



concours
8^e édition

En Réalité

Projet de classe

Palier élémentaire
2009-2010

Appui à
l'aménagement
linguistique

tfo.org/enrealite



Le projet **En réalité...**

Palier élémentaire

Le guide

Ce guide est un appui aux enseignantes et enseignants qui désirent participer au projet pour augmenter les inscriptions au palier secondaire. Il propose une approche pour encourager les élèves de 6^e, 7^e et 8^e année au **palier élémentaire** (classes simples ou combinées) à participer au processus de la production d'une vidéo d'une visite guidée d'une école secondaire de langue française dans leur région.

Ce guide inclut aussi la correspondance de ce projet aux attentes et contenus d'apprentissage du programme-cadre de *Français* pour les élèves de 6^e, 7^e et 8^e année.

Rédaction du guide : Annette Lalonde

Révision linguistique : Mariane Thomson

Pour obtenir des exemplaires supplémentaires de ce guide, téléphonez à TFO au 1.800.387.8435, poste 8383. Vous pouvez visionner la vidéo-démo et télécharger sans frais ce guide ainsi que les formulaires de participation gratuitement à l'adresse **tfo.org/en_realite**

Droit de reproduction



Table des matières

- 4** But du projet et échéanciers
- 5** Correspondance au programme-cadre
- 6** Appui à l'aménagement linguistique
- 7** Description du projet *En réalité...*
 - 1. La production d'une vidéo par les élèves
 - 2. Le contenu
 - 3. Le concours
 - 4. Les prix
 - 5. Les ressources
- 8**
 - Présentation du projet aux élèves
 - Présentation de la vidéo-démo de TFO
- 9** Préparation pour le repérage et le tournage
 - Manipulation de la caméra vidéo
 - Les plans, les angles et les mouvements
 - La mise à l'essai
 - L'analyse
 - Préparation du repérage
 - Coordination des déplacements des élèves
 - Formation de sous-groupes
 - Distribution des tâches
 - Préparation du tournage
 - Coordination des déplacements des élèves
 - Mise en commun suite au repérage
 - Personnes à interviewer
- 12**
 - Ressources
 - Personnes-ressources pour faciliter le projet
- 13** Lexique
- 14** Annexes
- 16** Distribution des tâches
- 17** Grille d'évaluation de la vidéo



But du projet

Augmentation du nombre d'inscriptions au palier secondaire

Le but du projet est de permettre aux élèves de 6^e, 7^e et 8^e année d'explorer et de se familiariser avec l'école secondaire de langue française de leur région pour les encourager à choisir cette école pour poursuivre leurs études.

L'élève qui participe à ce projet :

- maîtrisera sa peur à l'égard de la transition à un nouveau milieu secondaire;
- découvrira des aspects valorisants de l'école secondaire;
- rencontrera des élèves (leaders, FESFO, etc.) qui fréquentent l'école secondaire;
- s'orientera dans l'école secondaire;
- voudra s'inscrire dans une école secondaire de langue française qu'il connaît déjà;
- vivra une expérience d'apprentissage authentique.

Qui peut participer

Le projet vise les élèves de 6^e, 7^e et 8^e année (classes simples ou combinées) qui fréquentent une école de langue française publique ou catholique **élémentaire** en Ontario.

Échéanciers

Du 1^{er} décembre 2008 au 15 avril 2010

Les élèves produisent leur vidéo.

15 avril 2010 à minuit

La copie finale de la vidéo de la classe ainsi que les formulaires de décharge doivent être reçus par Annette Lalonde à TFO. (Voir les coordonnées à la page 12)

7 mai 2010

Le jury de TFO annoncera l'école gagnante.

Du 7 au 31 mai 2010

Le nom de la classe gagnante sera affiché sur le site web de TFO **tfo.org/en realite**
TFO aura le droit d'inclure la vidéo gagnante soumise sur son site web.

	D	L	M	M	J	V	S
avril 2010					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	



Correspondance au programme-cadre de Français

Communication orale

À la fin de 6^e, 7^e et 8^e année, l'élève doit pouvoir :

- produire de messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation.

Contenus d'apprentissage

Expression et production

Pour satisfaire à l'attente, l'élève doit ;

En 6^e année

- communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte, des destinataires, de la forme et des caractéristiques du discours avec des moyens ou des outils mis à sa disposition pour établir et maintenir le contact et appuyer son message.
- produire divers actes langagiers
- prendre la parole spontanément dans un contexte formel ou informel :
 - d'expression personnelle et de création (par exemple, **négoier les modalités de réalisation d'un projet** d'apprentissage... en faisant valoir ses préférences et ses talents.)
 - de travaux d'équipe, aux étapes de la **planification**, de la **gestion**, de la **réalisation** et de l'**objectivation**.
- préparer (seul ou en groupe, avec ou sans **les technologies de l'information et de la communication** (TIC) diverses communications structurées selon une intention précise, en adaptant le discours au public ciblé.

En 7^e année

- communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte, des destinataires, de la forme et des caractéristiques du discours avec des moyens ou des outils mis à sa disposition pour établir et maintenir le contact et appuyer son message.
- produire divers actes langagiers
- prendre la parole spontanément dans un contexte formel ou informel :
 - d'expression personnelle et de création (par exemple, ...**suggérer une façon novatrice de traiter d'une question**)
 - de travail d'équipe, aux étapes de la **planification**, de la **gestion**, de la **réalisation** et de l'**objectivation** (par exemple, **pour définir un projet, se mettre d'accord sur la manière de le conduire, cheminer à travers les étapes de production**, définir ce qui a été appris et comment mieux faire à l'avenir).
- préparer (seul ou en groupe, avec ou sans les **technologies de l'information et de la communication** (TIC) diverses communications structurées selon une intention précise, en adaptant le discours au public ciblé (par exemple, ...sur vidéo numérique comprenant **découpage, tournage, éclairage, prise de son**).

En 8^e année

- communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte, des destinataires, de la forme et des caractéristiques du discours avec des moyens ou des outils mis à sa disposition (par exemple, ... **support visuel, technologie**).
- produire divers actes langagiers
- prendre la parole spontanément dans un contexte formel ou informel :
 - d'expression personnelle et de création (par exemple, ...exprimer verbalement sa satisfaction devant un travail,...)
 - de travail d'équipe, aux étapes de **la planification, de la gestion, de la réalisation** et de l'**objectivation** (par exemple, **pour définir un projet, se mettre d'accord sur la manière de le conduire, cheminer à travers les étapes...**)
- préparer (seul ou en groupe, avec ou sans les **technologies de l'information et de la communication** (TIC) diverses communications structurées selon une intention précise, en adaptant le discours au public ciblé.

Appui à l'aménagement linguistique

Le concours *En réalité* de TFO contribue à assurer la valorisation de la langue française en milieu minoritaire en créant un contexte dans lequel le personnel enseignant peut mettre en œuvre les aspects suivants des cinq axes de la politique de l'aménagement linguistique :

L'axe de l'apprentissage

Les compétences transdisciplinaires

- Stratégies d'apprentissage de la communication orale
- Stratégies propres au développement de la pensée créatrice
- Stratégies d'intégration des technologies de la communication

Les compétences disciplinaires

- Stratégies cognitives et métacognitives
- Stratégies visant l'acquisition des connaissances

L'axe de la construction identitaire

Les attitudes porteuses d'affirmation culturelle

- Stratégies qui favorisent le développement de la conscience de la langue

L'espace francophone

- Mise en place de ressources variées en français

L'axe de leadership

Les capacités en matière de pédagogie

- Enseignement explicite et différencié de la communication

L'axe de l'engagement (communautaire)

Les projets de soutien au rôle social et culturel de l'école

- Recherche de solutions pratiques aux problèmes relatifs aux nombres restreint d'élèves

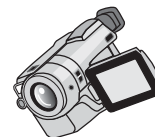
L'axe de la vitalité institutionnelle

La promotion (visibilité)

- Diffusion du programme de projets scolaires-communautaires



Description du projet EN RÉALITÉ...



1. Réalisation d'une vidéo par les élèves

Les élèves de 6^e, 7^e et 8^e année au palier élémentaire (classes simples ou combinées) peuvent participer à la production d'une vidéo (de 8 à 10 minutes), genre visite guidée, d'une école secondaire de langue française de leur région.

Si une classe décide de participer au projet, **tous les élèves** de cette classe doivent s'impliquer. Ils doivent obtenir une autorisation signée de leurs parents ou tuteurs et de leur école (voir les formulaires sur le site tfo.org/enrealite). Les élèves devront visiter l'école secondaire à deux reprises : une fois, pour le repérage et une fois, pour le tournage.



2. Le contenu

Le scénario de la vidéo est préparé par les élèves du palier élémentaire. L'accent sera mis sur leurs préoccupations en tant que jeunes adolescents et non sur l'aspect académique. Entre autres, leurs préoccupations sont au sujet du trajet et du transport pour se rendre à l'école, les lieux mêmes, la rotation des classes, le casier, la nourriture, les activités sportives et parascolaires et les élèves qui fréquentent déjà l'école secondaire.

3. Le concours

Les écoles élémentaires qui relèvent des 12 conseils scolaires de langue française et qui participent à ce projet peuvent soumettre leur vidéo à TFO à l'attention d'Annette Lalonde (voir les coordonnées à la page 12) pour une sélection finale de la vidéo gagnante par un jury.

4. Les prix

- 1 000 \$ pour les élèves de la classe gagnante.
- Un bon d'achat de la librairie du CFORP d'une valeur de 300 \$ pour l'enseignante ou l'enseignant de la classe gagnante.
- 100 \$ pour chaque classe qui mérite une mention honorable du jury ainsi qu'un bon d'achat du CFORP de 100 \$ pour leur enseignante ou enseignant.

5. Les ressources

Vous trouverez sur le site tfo.org/enrealite

- une vidéo-démo;
- des carnets de repérage et tournage pour les élèves de l'élémentaire;
- un guide pédagogique pour l'enseignante ou l'enseignant;
- une affiche publicitaire pour inciter la participation des élèves;
- deux formulaires d'autorisation pour parents ou tuteurs et pour l'école;
- la vidéo de l'école gagnante du concours en 2009.

De plus, une annonce sera envoyée aux représentants de la FESFO en janvier 2010 pour les encourager à accueillir et à orienter les élèves du palier élémentaire lors de leurs visites aux écoles secondaires.



Plan pédagogique

Présentation du projet aux élèves

Présenter le projet aux élèves en leur montrant le site tfo.org/enrealite de TFO. Leur expliquer le prix à gagner et le projet que la classe doit réaliser pour participer au concours. Leur demander s'ils sont intéressés à participer à ce projet et si oui, **tous les élèves de la classe** doivent s'impliquer. Confirmer à votre direction d'école votre participation.

Présentation de la vidéo-démo*

Les émissions en direct

Mener une discussion avec les élèves pour découvrir s'ils sont intéressés par des émissions de télévision du genre « *Réalité* » dans lesquels figurent des gens de la vie courante : des gens mis dans des situations réelles et en direct sans scénario précis. Discuter du sujet et leur demander pourquoi ce genre d'émissions présente tant d'intérêt auprès des téléspectateurs.

L'école secondaire en direct

- Mener une discussion en classe sur les possibilités de faire un tournage de l'école secondaire de langue française de leur région. Discuter du produit final qu'on pourrait obtenir. Prendre en note toutes les idées suggérées par les élèves.
- Faire un remue-méninges sur les traitements possibles pour l'introduction de la vidéo. Parmi les possibilités, les élèves pourraient envisager un gros plan sur le nom de l'école affiché sur l'édifice ou encore une approche plus originale telle qu'un plan panoramique d'une bannière qui nous ferait découvrir, une lettre à la fois, le nom de l'école. Encourager les élèves à faire appel à leur imagination tout en leur suggérant des idées.
- Distribuer aux élèves une liste des lieux à considérer pour le tournage tout en leur laissant la possibilité d'en ajouter selon leurs intérêts ou selon les particularités de l'école secondaire qui fera l'objet du tournage. (Voir page 17)
- Inviter si possible la personne qui représente la FESFO à l'école secondaire de votre région à venir rencontrer les élèves de l'élémentaire et à les aider à faire des choix pour le tournage. La personne de la FESFO peut être accompagnée par un ou plusieurs membres du conseil étudiant.

Le modèle à suivre

Visionner ensemble la vidéo-démo* pour permettre aux élèves de voir un modèle. Au besoin, faire des pauses dans le visionnement et visionner à nouveau certains segments qui seraient importants à revoir.

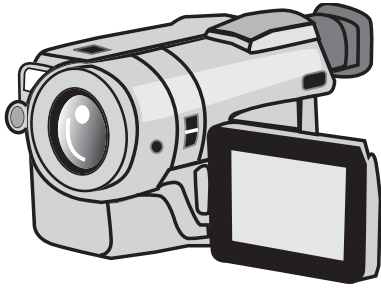
Distribuer et discuter avec les élèves de la grille d'évaluation qui sera utilisée par le jury de TFO pour choisir la vidéo gagnante. (Voir page 18)

* Pour visionner la vidéo-démo à l'Internet, visiter le site tfo.org/enrealite

Préparation pour le repérage et le tournage

Assurer la participation de **tous** les élèves de la classe.

Manipulation de la caméra vidéo



Les plans, les angles et les mouvements de la caméra vidéo

- Visionner l'émission *La Composition visuelle* (515901) de la série *Vidéomanie* de TFO sur le site tfo.org/ressources. Cette émission est aussi disponible dans chaque école élémentaire de langue française et se trouve dans le boîtier de vidéocassettes de (4^e année) *Français* livré aux écoles élémentaires au cours de l'année scolaire 1999-2000.
- Avant de mener un exercice de manipulation de la caméra, revoir avec les élèves les divers plans, angles et mouvements de caméra possibles. Distribuer aux élèves une copie des diagrammes à la page 15.
- Revoir avec les élèves les parties de la caméra. Utiliser le diagramme à la page 14.

La mise à l'essai

- Permettre à tous les élèves de la classe de manipuler la caméra en leur donnant une séquence précise à réaliser.
- Exemple d'exercice 1 :
Regrouper un petit nombre d'élèves qui figureront dans la séquence tournée. Demander à l'élève qui manipule la caméra de faire un mouvement panoramique des élèves et de s'arrêter sur le dernier en faisant un gros plan de 3 secondes à la hauteur de ses épaules suivi d'un zoom-in d'un gros plan de sa tête.
- Exemple d'exercice 2 :
Regrouper 3 à 5 élèves et demander à un autre élève de les tourner en contre-plongée (du bas vers le haut). Demander à l'élève de varier l'angle de la contre-plongée en se rapprochant de plus en plus du plancher. Ensuite, demander au groupe d'élèves de s'agenouiller ou de s'accroupir et demander à un autre élève de tourner le groupe en plongée (prise de vue effectuée du haut vers le bas). Encore une fois, varier l'angle de la caméra.
- Exemple d'exercice 3 :
Filmer quelques élèves qui répètent une phrase prédéterminée telle que : *Bienvenue à mon école*. Les filmer en train d'énoncer la phrase en les encadrant en divers plans de caméra (très éloigné, extrême gros plan (très rapproché), etc.)

L'analyse

Permettre aux élèves de visionner les exercices et d'évaluer les effets des différents choix de plans et d'angles. Mener une discussion sur leur préférence par rapport à certains plans et quand ceux-ci sont plus appropriés. Par exemple, si on veut montrer un gymnase, on doit considérer un plan d'ensemble avec un mouvement panoramique et si on veut interviewer un individu, on choisit un plan plutôt rapproché.



Préparation du repérage

Coordination des déplacements des élèves

- Demander l'appui de la direction de l'école pour la planification des dates et des heures de déplacement des élèves pour se rendre à l'école secondaire.
- Demander l'appui de votre direction d'école pour contacter la direction de l'école secondaire que les élèves visiteront afin d'assurer leur accueil des élèves.
- Aviser le représentant de la FESFO de l'école secondaire qui sera visitée, des dates de repérage et de tournage.

Formation de sous-groupes

- Diviser la classe en sous-groupes selon le nombre d'endroits déterminés par la classe pour le tournage. Si les groupes sont peu nombreux, on peut former moins de groupes et assigner plus d'un endroit à chaque groupe. Si les élèves sont nombreux, chaque groupe peut tourner un seul endroit.
- Lorsque la classe a décidé de participer au concours, il est important que **CHAQUE** élève participe et non seulement les leaders et les élèves plus doués. Assigner des tâches spécifiques à chaque élève. (Voir la description des diverses tâches à la page 16 et distribuer la liste aux élèves). Par exemple, il y aura plusieurs segments de texte à rédiger. Plusieurs élèves peuvent participer à cette étape. Différents élèves peuvent manipuler la caméra, choisir les arrières plans, les plans de caméra, etc. En ayant plusieurs aires d'exploration à tourner, les possibilités de participation sont nombreuses.

Distribution des tâches

- Assigner à chaque sous-groupe un endroit à filmer (ou plusieurs endroits pour les classes qui ont un petit nombre d'élèves).
- Assigner à chaque élève un rôle spécifique lors de la production. (Voir à la page 16 pour la description de chaque rôle)
- Distribuer à chaque sous-groupe un *Carnet de repérage et de tournage* version modèle et version vierge. Ces carnets peuvent être imprimés sans frais à partir du site tfo.org/enrealite. Un carnet sera nécessaire pour chaque endroit à filmer. Faire des photocopies au besoin. Comme la vidéo doit avoir une durée maximale de 10 minutes, il est recommandé de ne pas filmer plus de 5 endroits dans l'école.
- Il faut réserver un *Carnet de repérage et de tournage* pour la planification de l'introduction de la vidéo qui doit être tournée par un sous-groupe d'élèves.
- Revoir avec les élèves le modèle inclus dans la trousse d'un *Carnet de repérage et de tournage* déjà complété.
- Informer la direction de l'école secondaire des endroits de l'école que vos élèves envisagent de filmer. Préciser les dates de visite ainsi que les heures d'arrivée et de départ des élèves.

Concours
En Réalité

Carnet
de repérage et de tournage

Les séquences de tournage basées sur le repérage.
À vous de décider le nombre de séquences nécessaires.

Tournage à l'école secondaire _____
Endroit (cafétéria, gymnase etc.) _____
Nom de l'élève-guide de l'école secondaire _____

Équipe de tournage de l'école d'origine _____
Réalisateur/Réalisatrice _____
Caméraman _____
Narrateur/Narratrice _____
Assistant ou assistante à la production _____
Preneur/preneuse de son _____

Note: Dans le cas où les élèves de la classe ne sont pas nombreux,
plus d'un rôle peut être assumé par un élève.

TFO



Préparation du tournage

Coordination des déplacements des élèves

- Demander l'appui de votre direction d'école pour la planification des dates et des heures de déplacement des élèves pour se rendre à l'école secondaire.
- Contacter la direction de l'école secondaire pour assurer l'accueil des élèves de l'élémentaire.
- Faire un rappel au représentant de la FESFO de l'école secondaire des dates de tournage.

Mise en commun suite au repérage

- Mener une discussion avec les élèves sur les informations qu'ils ont notées lors de leur session de repérage à l'école secondaire.
- Mettre en ordre les séquences de la vidéo selon le consensus du groupe pour élaborer le scénario.
- Assigner à chaque groupe la tâche de rédiger un texte approprié pour, soit la narration, soit une question à poser à une personne interviewée.
- Faire une mise en commun de tous les textes pour assurer un style cohérent d'un groupe à l'autre.
- Visionner l'émission *Le Tournage* (515907) de la série *Vidéomanie* de TFO sur le site web tfo.org/ressources. Cette émission est aussi disponible dans le boîtier de vidéocassettes de 5^e année *Français* livré aux écoles élémentaires au cours de l'année scolaire 1999-2000.
- Planifier l'horaire du tournage (arrivée à l'école, déploiement des équipes, durée des interventions, rotation de la caméra-vidéo pour chaque sous-groupe)



Personnes à interviewer

- Il est recommandé de **ne pas poser plus d'une ou deux questions** par personne lors d'une entrevue. Ceci vous permettra de contrôler la durée de l'intervention. Prendre soin de formuler des questions ouvertes qui exigent une réponse autre que oui ou non. Prévoir un temps de répétition avant le tournage pour assurer le succès des élèves (comme le font les professionnels).
- Les élèves doivent identifier à l'avance les personnes qu'ils veulent interviewer. Quelques possibilités :
 - le directeur ou la directrice de l'école secondaire
 - le directeur-adjoint ou la directrice-adjointe de l'école secondaire
 - le ou la secrétaire
 - la personne qui entraîne des équipes sportives
 - un membre de la FESFO
 - la personne responsable des activités culturelles (théâtre, club, etc.)
 - la personne responsable de la cafétéria
 - le ou la concierge

Mises en garde

- Il est fortement recommandée de faire une copie de votre vidéo au cas où elle serait perdue ou endommagée lors de l'expédition. Visionner la copie avant de l'envoyer.
- Il faut choisir judicieusement les endroits et les moments de tournage pour éviter des situations dérangeantes (bruits, etc).

Ressources pour faciliter le projet

- La Trousse *En réalité...* disponible sur le site tfo.org/enrealite
- Les émissions de la série de TFO *Vidéomanie*
 - *La Composition visuelle* (515901)
disponible sur le site tfo.org/ressources ou
dans le boîtier de vidéocassettes de *Français* de 4^e année
 - *Le Tournage* (515907)
disponible sur le site tfo.org/ressources ou
dans le boîtier de vidéocassettes de *Français* de 5^e année

Personnes-ressources pour faciliter le projet

- La direction de votre école élémentaire
- La direction de l'école secondaire qui sera visitée
- La personne responsable des ressources techniques de votre conseil scolaire
- La personne représentant la FESFO et les membres du conseil étudiant dans l'école secondaire qui sera visitée
- La personne responsable de l'orientation à l'école secondaire ainsi que la personne responsable de l'aménagement linguistique pour le conseil scolaire

Renseignements :

Annette Lalonde
Directrice,
Services éducatifs de TFO

21, rue College
6^e étage
Toronto ON M5G 2B3

Téléphone : 1.800.387.8435, poste 8383
alalonde@tfo.org

Lexique

Angle de caméra : Position de la caméra par rapport au sujet

Angle normal : Position de la caméra à la hauteur des yeux du sujet

Assistant à la production : Personne responsable de la prise du script (prise de notes) lors du repérage et du tournage

Caméraman ou **cadreur** : Personne qui fait fonctionner la caméra vidéo et fait le cadrage de l'image

Contre-plongée : Prise de vue d'une caméra qui pointe vers le haut

Extrême gros-plan : Image qui cadre un détail de façon très rapprochée

Grand plan d'ensemble : Plan de caméra qui situe l'action dans son ensemble

Micro ou **microphone** : Dispositif pour capter les sons

Narrateur ou **narratrice** : Personne qui lit le texte à voix haute sans être vue à l'écran

Pan ou **panoramique** : Mouvement circulaire de la caméra autour de son axe

Plan : Nom d'un cadrage en particulier

Plan américain : Image qui cadre la personne à mi-cuisse

Plan buste : Image qui cadre la personne à partir du buste vers le haut

Plan ceinture : Image qui cadre la personne sous les coudes

Plan d'épaule : Image qui cadre la personne à partir des épaules vers le haut

Plan de pied ou **plan moyen** : Image qui montre la totalité du personnage

Plan de tournage : Emploi du temps lors d'un tournage

Plan éloigné : Image qui donne l'importance au décor plutôt qu'à la personne

Plan général : Image qui situe le personnage dans son décor

Plan tête : Image qui cadre la tête d'une personne jusqu'à mi-cou

Plongée : Prise de vue d'une caméra qui pointe vers le bas

Preneur de son : Personne responsable de l'enregistrement sonore lors d'un tournage

Réalisateur : Personne responsable de la conception artistique et technique d'une production vidéo

Scénario : Document écrit décrivant plan par plan, scène par scène le déroulement du tournage

Scénariste : Personne qui rédige le scénario

Tournage : Production du vidéo qui consiste à enregistrer le son et les images

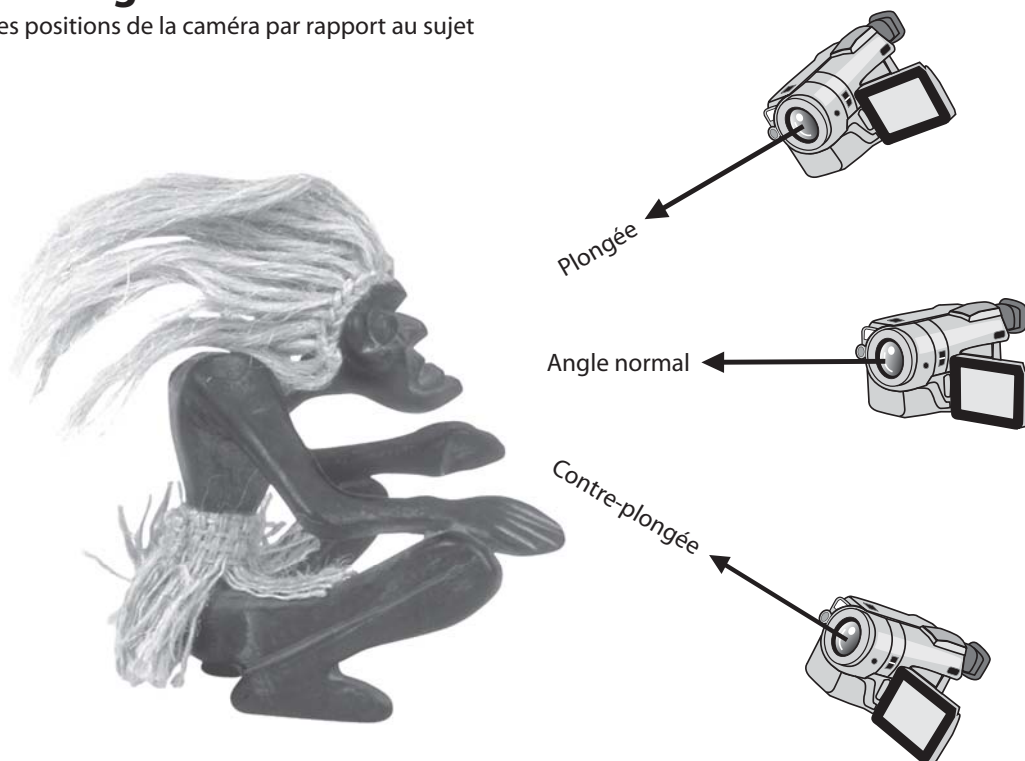
Voix hors-champ : Narration superposée à une image

Zoom : Objectif à focale variable. Action de rapprocher (ZOOM-IN) ou d'éloigner (ZOOM-OUT) le sujet

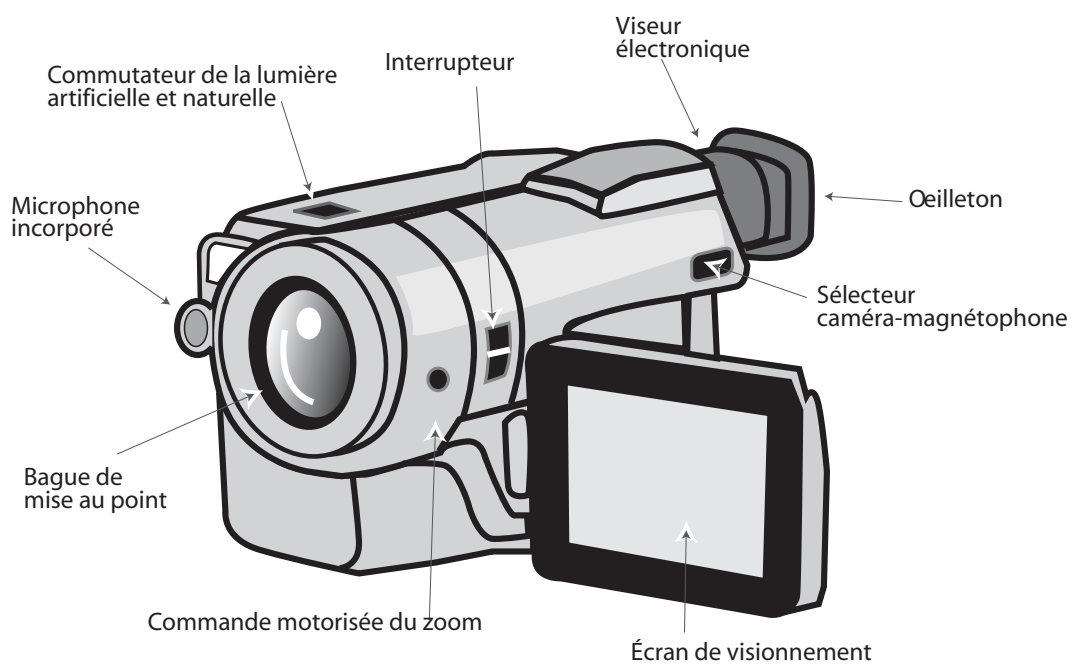
Annexe

Les angles de la caméra

Les positions de la caméra par rapport au sujet

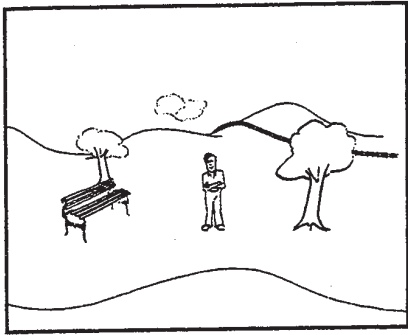


Les parties de la caméra

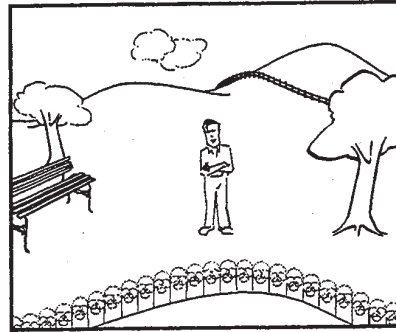


Annexe

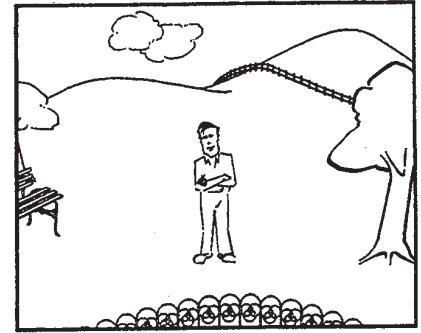
Les plans



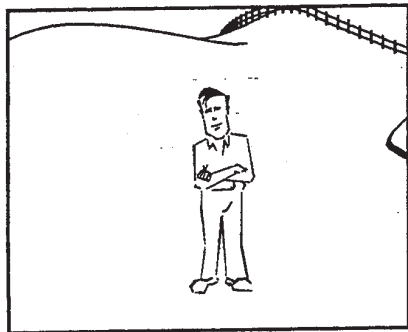
Grand plan d'ensemble
GP d'E



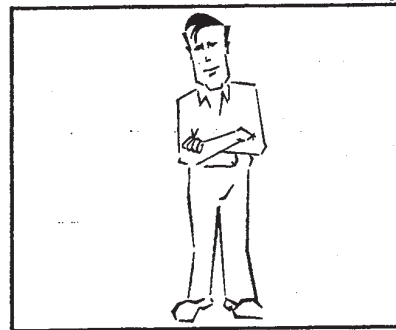
Plan d'ensemble
P d'E



Plan général
PG



Plan moyen
PM



Plan pied
PP



Plan américain
PA



Plan ceinture
PC



Plan buste
PB



Plan épaule
PÉ



Plan tête ou Gros Plan
PT GP



Extême gros plan
EGP

Annexe**Distribution des tâches****Animateur ou animatrice**

Personne à l'écran
qui présente le sujet

Narrateur ou narratrice

Personne qui lit un texte
à voix haute sans être vue
à l'écran

Scénariste

Personne qui rédige
le scénario

**Assistant ou assistante
à la production**

Personne responsable du script
(prise des notes)
lors du repérage et du tournage

Preneur ou preneuse de son

Personne responsable
de l'enregistrement sonore
lors d'un tournage

Caméraman ou cadreur

Personne qui fait fonctionner
la caméra vidéo
et fait le cadrage de l'image

Réalisateur ou réalisatrice

Personne responsable
de la conception artistique et
technique d'une production vidéo

Annexe

En réalité...

Les endroits et activités possibles à tourner

À vous de choisir !

L'extérieur de l'école

La cafétéria

Le gymnase

Le bureau du directeur

Les casiers dans les couloirs

Les autobus

Le centre de ressources

Les activités sportives

Les activités théâtrales

Les clubs

Autres

Annexe

Grille d'évaluation de la vidéo

Cette grille sera utilisée par le jury de TFO pour sélectionner la classe gagnante.

Aspect évalué	1 Faible	2 Bon	3 Très bon	4 Excellent	Points
Le texte – La clarté du message	Le message n'est pas très clair.	Le message est clair.	Le message est très clair.	Le message est très clair et nous incite à réfléchir.	
La cohérence du scénario	Le scénario manque de cohérence.	Le scénario démontre une cohérence raisonnable.	Le scénario est très cohérent.	Le scénario démontre une cohérence exceptionnelle.	
L'originalité du scénario	Le scénario n'a aucune originalité.	Le scénario démontre un seul élément d'originalité.	Le scénario démontre plusieurs exemples d'originalité.	Le scénario fait preuve d'une originalité exceptionnelle.	
La qualité de l'éclairage	L'éclairage est inadéquat.	L'éclairage est adéquat.	L'éclairage est bien planifié.	L'éclairage contribue à la valeur de la vidéo.	
L'originalité des plans et des mouvements de caméra	Cet aspect manque d'originalité.	On retrouve un exemple d'originalité de cet aspect du vidéo.	On retrouve plusieurs exemples d'originalité de cet aspect du vidéo.	L'originalité de cet aspect contribue grandement à la valeur de la vidéo.	
La qualité du son	Le son est inadéquat.	Le son est adéquat.	Le son est très clair.	Le son est très clair et renforce le message.	
L'appréciation générale de la vidéo	Faible	Bien	Très bien	Excellent	
La performance des principaux participants à l'écran	Ils et elles ne s'expriment pas clairement, dans un français correct, et ne jouent pas leur rôle de façon convaincante.	Ils et elles s'expriment clairement, dans un français correct, et jouent leur rôle de façon convaincante.	Ils et elles s'expriment très clairement, dans un français correct, et jouent leur rôle de façon très convaincante.	Ils et elles s'expriment particulièrement clairement, dans un français correct, et jouent leur rôle de façon exceptionnellement convaincante.	
La qualité du cadrage des images	Les scènes ne sont pas bien cadrées et les mouvements de caméra ne sont bien contrôlés.	Les scènes sont bien cadrées et les mouvements de caméra sont bien contrôlés.	Les scènes sont très bien cadrées et les mouvements de caméra sont très bien contrôlés.	Les scènes sont cadrées de façon remarquable et les mouvements de caméra sont toujours contrôlés.	
La qualité du montage	Les actions ne s'enchaînent pas bien visuellement et les effets sonores spéciaux et la musique ne complètent pas le message.	Les actions s'enchaînent bien visuellement et les effets sonores spéciaux et la musique complètent bien le message.	Les actions s'enchaînent très bien visuellement et les effets sonores spéciaux et la musique complètent très bien le message.	Les actions s'enchaînent particulièrement bien visuellement et les effets sonores spéciaux et la musique complètent le message de façon remarquable.	
					Total (maximum de 40)

Liste des gagnants

2003 Gagnants

Les élèves de Monsieur Langis Bussières
de l'École Ste-Marguerite-Bourgeoys à Woodstock

Mention honorable : Scénarisation
Les élèves de Madame Suzanne Gauthier
de l'école Assomption à Earlton

Mention honorable : Originalité
Les élèves de Madame Lyna Cloutier
de l'école Pavillon Renaissance à Timmins

2004 Gagnants

Les élèves de Stéphane Maisonneuve
de l'École Paul VI à Hawkesbury

Mention honorable : Originalité et humour
Les élèves de Maryse Mallet-Sinnis
de l'École Sacré-Cœur à Georgetown

Mention honorable : Scénarisation et technique
les élèves de Lynne Boucher et Lise Legault
de l'École Foyer-Jeunesse à Hanmer

2005 Gagnants

Les élèves de Marie-Ève Bergevin
de l'École de Casselman

Mention honorable : Scénarisation
Les élèves de Maryse Mallet-Sinnis
de l'École Sacré-Cœur à Georgetown

Mention honorable : Scénarisation
Les élèves de Sylvanna Lavoie
de l'École Cité-Jeunesse à Trenton

2006 Gagnants

Les élèves de Sylvanna Lavoie
de l'École Cité-Jeunesse à Trenton

Mention honorable : Scénarisation
Les élèves d'Eric Brouillard
de l'École St-Denis à Sudbury

Mention honorable : Scénarisation
Les élèves d'Isabelle Perreault
de l'École Sacré-Cœur à Chapleau

Mention honorable : Réalisation
Les élèves de Lucie Fortin
de l'École Mgr-de-Charbonnel à Toronto

2007 Gagnants

Les élèves de JoAnne Gagnon Beauchamp
de l'École Ste-Marie à Azilda

Mention honorable – Humour
Les élèves de Louise Laliberté
de l'École St-Augustin à Garson

Mention honorable – Animation
Les élèves de Jocelyne Lafèche-Richer
de l'École élémentaire catholique de Casselman,
Pavillon St-Paul

2008 Gagnants

Les élèves de Monsieur Donald Mongeon
de l'École Sacré-Cœur à Georgetown

Mention honorable – Humour
Les élèves de Monsieur Eric Brouillard
de l'École St-Denis à Sudbury

Mention honorable – Animation
Les élèves de Madame Nathalie Martin-Bordeau
de l'École Ste-Thérèse à Val Thérèse

Mention honorable – Originalité du scénario
Les élèves de Madame JoAnne Gagnon Beauchamp
de l'École Ste-Marie à Azilda

2009 Gagnants

Les élèves de Nathalie Martin-Boudeau
de l'École Ste-Thérèse à Val Thérèse

Mention honorable – Montage
Les élèves de JoAnne Gagnon Beauchamp
de l'École Ste-Marie à Azilda

Mention honorable – Caméra
Les élèves de William Lemieux
de l'École publique Rivière-des-Français à Noëlville

Mention honorable
Les élèves de Danika Brabant
de l'École St-Joseph à Sudbury

2010 ... votre école?