



la télé bien pensée !



**7<sup>e</sup>** et **8<sup>e</sup>** années **ÉA** et **F**

## Musique

### Accordons nos violons

BPN 690110

de la série **C'est pas sorcier 4**

## Résumé de l'émission

À la découverte de l'orchestre symphonique national de Radio France, Fred et Jamy montrent le placement des instruments selon leur force de jeu. Dans un atelier de lutherie, nous découvrons l'histoire du violon, ses composantes et le travail du luthier. Jamy explique comment s'accorde un orchestre et ce qui distingue un bruit d'une note.  
Durée : 30 min.

## Attentes et Contenus d'apprentissage traités dans l'émission

**ÉA** **Musique** **7<sup>e</sup>** année et **8<sup>e</sup>** année –  
attentes p. 42 et 44

- jouer et créer des compositions musicales simples en appliquant les techniques apprises et en suivant méthodiquement les étapes du processus de création artistique,
- analyser/évaluer l'utilisation et l'effet des éléments clés, des techniques et des principes esthétiques dans des formes de représentation plus complexes en musique (p. ex., poème symphonique pour la année)

**ÉA** – **Musique** **7<sup>e</sup>** année – contenus d'apprentissage

Connaissance/Compréhension p. 42

- reconnaître les différents instruments qui caractérisent la musique classique... et en identifier le timbre (ex., des violons dans la musique classique)
- expliquer comment certains instruments peuvent servir à accentuer le rythme d'une composition musicale

Production/Expression p. 43

- créer un instrument à cordes capable d'émettre plusieurs sons, en jouer et en faire la mise en marché

Communication/Appréciation p. 43

- écouter attentivement le son d'un instrument et en commenter l'utilisation

**ÉA** – **Musique** **8<sup>e</sup>** année – contenus d'apprentissage

Connaissance/Compréhension p. 44

- nommer et décrire des formations de musiciennes et musiciens et les regroupements d'instruments selon le type de musique (p. ex., musique classique : orchestre symphonique...)
- diriger un groupe musical jouant une pièce selon les mesures 2/4, 3/4 et 4/4 tout en utilisant les techniques appropriées de direction
- analyser des extraits musicaux de différents types (p. ex., classique) en tenant compte des éléments clés (timbre) des principes (contraste) et de la structure générale de la partition musicale

Production/Expression p. 45

- créer et interpréter des pièces musicales simples, individuellement ou en groupe

Communication/Appréciation p. 45

- discuter de l'effet global d'une œuvre en tenant compte des éléments clés, des principes de composition et de sa structure

**F** – Communication orale - 7<sup>e</sup> année et 8<sup>e</sup> année –  
attente p. 64 et 67

- manifester son intérêt en commentant de façon appropriée ou en posant des questions pour vérifier sa compréhension ou en savoir davantage

**F** – Écriture 8<sup>e</sup> année – attente p. 29

- rédiger des textes prescrits ci-dessous en respectant les caractéristiques
- textes littéraires : ... chanson...

# Activités pour l'exploitation pédagogique de cette émission afin de traiter de l'ensemble des attentes et contenus d'apprentissage pour une classe de 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> années



## Avant le visionnement

- Mettre à la disposition des élèves quelques instruments d'orchestre symphonique (en emprunter de l'école secondaire la plus proche) ou utiliser des photos étiquetées de ces instruments pour mener une discussion sur les connaissances des élèves sur ce qu'est un orchestre symphonique.
- Écouter et analyser deux ou trois extraits de musique symphonique en présentant à l'avance le titre de l'œuvre ainsi que le nom de l'ensemble et de son chef d'orchestre. Si possible, inclure un extrait dirigé par le célèbre chef d'orchestre, Charles Dutoit, que les élèves verront dans l'émission. On peut aussi faire circuler le feuillet à l'intérieur du coffret du CD ou de l'audio cassette. Choisir des extraits très différents l'un de l'autre, qui mettent l'accent sur une famille d'instruments en particulier (p. ex., un concerto pour violon, un concerto pour trompette, un concerto pour piano).
- Pour chaque pièce, demander aux élèves de nommer tous les instruments de musique qu'ils peuvent repérer. Ils peuvent se reporter aux photos étiquetées des instruments, mises à leur disposition et travailler en sous-groupes.

## Pendant le visionnement

Diviser la classe en trois sous-groupes. Assigner à chaque groupe une famille d'instruments, à savoir : les cordes, les cuivres et les percussions. Leur demander de trouver, pendant le visionnement, tous les instruments qui appartiennent à leur famille d'instruments. Attendre à la fin de l'émission pour s'assurer qu'ils ont une liste complète.

- Faire une première pause au moment où Jamy parle du hautbois. Demander aux élèves s'ils connaissent la chanson, Il est né le divin enfant, dans laquelle on parle de « jouez hautbois, résonnez musette ». Montrer une photo de cet instrument. Faire remarquer que ceux qui apprennent cette chanson, pensent qu'on veut dire « au bois » et non pas l'instrument, le hautbois. Leur expliquer que la musette est un instrument ancien qui ressemble aux cornemuses écossaises.
- Faire une deuxième pause au moment où Jamy dit : « Mais qu'est-ce que c'est cette cacophonie ? » Demander aux élèves la définition de cacophonie. Écrire le mot au tableau. Leur demander s'ils ont déjà entendu l'expression « Il faut accorder nos violons » et proposer le sens de celle-ci.
- Leur montrer un timbre de poste et leur demander de l'identifier. Écrire le mot timbre au tableau, à côté de cacophonie. Leur expliquer qu'il y a des timbres de poste, mais qu'il y a aussi des timbres pour les divers instruments et que le mot cacophonie et timbre ont un rapport entre eux. Poursuivre le visionnement pour qu'ils le découvrent.
- Faire une troisième pause avant de présenter le travail du luthier et demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur la fabrication d'un violon : le matériel, le temps nécessaire pour la fabrication, le nom d'une personne qui fabrique des violons. Aussi, leur demander d'estimer le coût d'un violon.

- Faire une quatrième pause juste avant de présenter Charles Dutoit, le chef d'orchestre. Demander aux élèves de décrire le travail d'un chef d'orchestre. Leur demander d'expliquer le rôle de sa main gauche et de sa main droite. Les laisser découvrir les réponses en poursuivant le visionnement.

## Après le visionnement

- Assister à une représentation d'un orchestre symphonique ou inviter une personne qui joue dans un orchestre à venir faire une présentation aux élèves. Manifester son intérêt en commentant de façon appropriée ou en posant des questions pour vérifier sa compréhension ou en savoir davantage.
- Mettre à la disposition des élèves du matériel varié pour construire des instruments à corde. Les élèves peuvent travailler en sous-groupes. Visionner à nouveau la séquence chez le luthier à titre de référence.
- Demander aux élèves de composer une mélodie en choisissant des mesures 2/4, 3/4 ou 4/4. Ils peuvent ajouter d'autres instruments d'orchestre – surtout des percussions – et écrire des paroles pour leur composition musicale.
- Choisir un chef d'orchestre parmi les élèves (ou chacun à leur tour) et faire une présentation de leur œuvre aux autres élèves de la classe.



la télé bien pensée!