

Autteurs 4



La Série

Auteurs – série 4 comprend cinq vidéocassettes d'extraits d'entrevues de la série *Panorama* de TFO. Les dix auteurs interviewés sont tous auteurs d'œuvres contemporaines du Canada français. Neuf des auteurs sont finalistes du concours du Prix Trillium 2004. L'auteur Doric Germain est le gagnant du concours Le Prix des lecteurs de CBON, édition 2004.

Le Prix Trillium, qui en 2004, en est à sa 17^e édition, est considéré comme l'un des prix littéraires nationaux et internationaux les plus prestigieux. Les lauréats précédents incluent des auteurs de grande renommée comme Margaret Atwood, Michael Ondaatje, Jane Urquhart et Maurice Henrie.

Tina Srebotnjak, animatrice de *Imprint* à TVO, et Pierre Granger, animateur de *Panorama* à TFO, étaient les maîtres de cérémonies pour Le Prix Trillium au St. Lawrence Hall de Toronto le 4 mai 2004.

Le Guide

Ce guide accompagne la série *Auteurs 4* et comprend des renseignements sur les dix auteurs interviewés ainsi que leurs œuvres.

Production du guide

Auteure : Nicole Sylvestre

Révision linguistique : Germain Bertrand

Conception graphique : John Gallo

Pour obtenir des copies des vidéocassettes :

- Vous pouvez enregistrer gratuitement les émissions sur les ondes de TFO. Consulter le calendrier de l'enregistrement matinal de TFO à l'adresse Web www.tfo.org/education/enseignants ou téléphoner au 1.800.387.8435, poste 2388 pour demander une diffusion spéciale.
- Vous pouvez acheter les vidéocassettes de cette série de TFO en téléphonant au 1.800.387.8435, poste 2388.

Pour obtenir des exemplaires de ce guide :

- Téléphonnez au Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques à Ottawa au 1.877.742.3677, poste 228 (Ontario)
- Vous pouvez imprimer gratuitement ce guide à partir du site Web de TFO à www.tfo.org/education/enseignants
- Vous avez le droit d'en faire des photocopies à volonté.



Table des matières	page
Introduction par Paul-François Sylvestre	3
Description de la série <i>Auteurs - série 4</i>	6
Margaret Michèle Cook	7
Marc Lemyre	8
Franco Catanzariti	9
Gabrielle Poulin	10
Angèle Bassolé-Ouédraogo	11
Serge Denis	12
François Paré	13
Doric Germain	14

La littérature franco-ontarienne : à la fois singulière et multiple



Paul-François Sylvestre a brossé un survol de la littérature franco-ontarienne contemporaine, lors d'une causerie prononcée devant les invités de la Société d'études et de conférences de Toronto, le 31 octobre 2001. Nous publions ci-après quelques extraits de ce survol littéraire.

Avant les années 1970, les écrivains francophones de l'Ontario publiaient surtout chez des éditeurs québécois. C'était à une époque où on parlait de « Canadiens français » ; c'était avant le mouvement nationaliste qui a vu la majorité canadienne-française se définir comme Québécois, les autres membres de la famille devenant Franco-Ontariens, Acadiens, Franco-Manitobains, Fransaskois, etc.

Le mouvement nationaliste a ses connotations politiques, mais demeure néanmoins symbole de fierté : fiers de qui nous sommes, de ce qui nous caractérise. Et cette fierté se traduit dans la poésie, dans la chanson. L'Ontario suit ce courant et pendant une bonne décennie (1970-1980), des poètes se lancent dans une prise de parole, une prise en charge de leur identité.

Les premiers à crier l'identité franco-ontarienne sont presque tous des hommes du Nord : Patrice Desbiens (Timmins), Gaston Tremblay et André Paiement (Sturgeon Falls), Robert Dickson (natif de Toronto, mais établi à Sudbury). À noter que la relation entre l'espace artistique ontarien et les voix masculines apparaît comme une dominante des années 1970 et 1980 et qu'elle se manifeste avec autant d'acuité au niveau du théâtre : André Paiement, Jean Marc Dalpé, Robert Marinier, Robert Bellefeuille.

Les poètes et dramaturges de la première heure parlent beaucoup du Nord, des gens ordinaires (ouvriers, mineurs, cultivateurs), du vécu simple et honnête des familles canadiennes-françaises. Il y a ce besoin d'affirmation, cette urgence de dire qui nous sommes. En ce sens, on peut dire que les premiers écrits franco-ontariens sont d'abord des cris identitaires.

Les femmes aussi prennent la parole, tout comme les hommes du Sud et de l'Est ontariens. Mais au cours des années 1970, le feu des projecteurs est moins braqué sur ces poètes. Il en va de même pour les romanciers car leur genre littéraire ne demeure pas l'outil privilégié pour crier son identité (à noter que ce phénomène identitaire s'est aussi produit au Québec et en Acadie.)

Romans à succès

Tout au long des années 1980, on assiste à une véritable montée du roman franco-ontarien. Les deux premiers romans franco-ontariens contemporains deviennent vite des succès scolaires. Il s'agit de *La Vengeance de l'original* (1980), de Doric Germain et *La Quête d'Alexandre* (1981), d'Hélène Brodeur. Un de nos plus grands romanciers commence aussi à faire sa marque : Daniel Poliquin publie *Temps pascal* en 1982, *L'Obomsawin* en 1987 (finaliste au premier Prix Trillium) et *Nouvelles de la capitale* (également en 1987). L'action de ses deux premiers romans se situe dans le Nord, mais Poliquin qui est originaire d'Ottawa va atteindre le succès en librairie avec des romans comme *Vision de Jude* (1990) et *L'Écureuil noir* (1994) où les personnages sont solidement campés dans la capitale nationale.

Parmi les autres romanciers à marquer le paysage franco-ontarien, signalons Marguerite Andersen *L'Autrement pareil*, Gabrielle Poulin *La Couronne de l'oubli*, Maurice Henrie *La Chambre à mourir* et Pierre Karch *Noëlle à Cuba*. Parallèlement à ces romanciers, plusieurs poètes prennent d'assaut les maisons d'édition franco-ontariennes et québécoises au cours de ces années 1980-1990 : Paul Savoie, Cécile Cloutier et Hédi Bouraoui, tous trois de Toronto ; Alexandre Amprimoz, de Ste-Catharines ; Jacques Poirier, de Hearst ; Jocelyne Villeneuve et Pascal Sabourin, de Sudbury.

Cette liste fort sommaire renferme des noms d'écrivains qui ne sont pas « de souche » (pas nés en Ontario, ni même au Canada). C'est là une nouvelle facette qui va de plus en plus caractériser la littérature franco-ontarienne. Hédi Bouraoui est né en Tunisie, Alexandre Amprimoz en Italie. Paul Savoie est originaire du Manitoba, Jocelyne Villeneuve et Cécile Cloutier sont du Québec.

Avec de nouveaux acteurs, le dire franco-ontarien devient beaucoup moins homogène. La poésie féminine s'éloigne du cri identitaire et offre des textes qui sont davantage des voix d'intériorité, notamment avec Andrée Lacelle, Andrée Christensen, Nicole Champeau et Gabrielle Poulin. Au dire du Nord s'ajoutent des voix plus urbaines, notamment avec Hédi Bouraoui (Toronto) et Jacques Flamand (Ottawa).

Diversité culturelle

Les années 1990 vont clairement confirmer que la littérature franco-ontarienne se loge désormais à l'enseigne de la diversité culturelle. Les écrivains sont tous de langue française, mais ne partagent pas tous la même culture. Certains ont un passé antillais, européen, maghrébin ou africain. Le dire franco-ontarien se diversifie aussi. Alors que le roman abordait surtout des voies traditionnelles (romans historiques, psychologiques ou d'aventure), voici que le spectrum romanesque devient plus vaste. Raymond Quatorze *La Prison rose bonbon* et Pierre Pelletier *Le Premier Instant, La Voie de Laum* explorent de nouvelles avenues moins conventionnelles. Violence et démente font désormais partie du paysage littéraire. Et à partir de 1994, ce paysage va résolument inclure un genre jusqu'alors quasi absent, soit la science-fiction. Ce ne sera plus l'exception d'un Vittorio Frigerio, mais la règle d'un Jean-Louis Trudel qui l'emportera ; en deux ans, Trudel publiera huit romans. Il n'y a pas seulement le ton qui change ; il y a aussi une nouvelle sensibilité qui s'affiche. Un dire jusque-là considéré tabou circule maintenant plus librement ; je parle ici des gais et lesbiennes qui occupent désormais leur place dans les écrits de l'Ontario français, que ce soit avec des textes d'Alain Bernard Marchand *C'était un homme aux cheveux et aux yeux foncés*, de Nathalie Stephens *Hivernale* ou de moi-même *Le Mal aimé, Sissy*.

Autre développement à signaler : de tous les genres littéraires, c'est la nouvelle qui s'est le plus popularisée au cours de la dernière décennie. **Virages**, un périodique qui a plus de douze numéros à son actif, donne chaque fois la parole à des auteurs de toutes les régions de l'Ontario, voire d'ailleurs. Et ces auteurs ne sont pas seulement des nouvellistes établis mais également des écrivains en début de carrière.

Voilà une brochette d'écrivains typiquement franco-ontariens : des auteurs qui prolongent leurs racines dans quatre continents et qui empruntent une seule et même langue pour exprimer leur vécu.

TFO remercie Paul-François Sylvestre pour la reproduction d'extraits, dans notre document, de son introduction à la littérature franco-ontarienne.

Auteurs - série 4



Description de la série

Cette série comprend cinq vidéocassettes d'entrevues avec dix auteurs contemporains du Canada français, finalistes de concours littéraires en 2004, dont les œuvres sont publiées en Ontario.

Ces entrevues sont tirées de *Panorama*, la série d'émissions d'affaires publiques de TFO. Chaque entrevue d'une durée de 6 à 9 minutes, permet à l'auteur de discuter de son œuvre. En plus de la description de l'œuvre par l'auteur, on apprend dans quel contexte elle a été écrite et ce qui a motivé l'auteur à la produire.

Programme-cadre de Français

Des auteurs de chez nous

Destinée aux niveaux supérieurs du programme-cadre de Français, cette ressource est un outil précieux pour l'enseignante et l'enseignant qui veut faire connaître et apprécier les œuvres contemporaines et les auteurs du Canada français.

Margaret Michèle Cook et Marc Lemyre

BPN 903119

Durée : 11 minutes

Résumé de la vidéocassette

Cette vidéocassette comprend des entrevues avec deux auteurs, soit Margaret Michèle Cook, auteure d'un recueil de poésie *En un tour de main* et Marc Lemyre, auteur d'un recueil de poésie sur CD, *Gaga pour ton zoom*, tous deux finalistes du Prix Trillium 2004.

DÉTAILS DE L'ENTREVUE

Auteure : Margaret Michèle Cook

Œuvre : En un tour de main

Interviewée par : Pierre Granger

Durée de l'entrevue : 5 minutes

Ce que l'on apprend au sujet de l'auteure

- L'auteure est née à Toronto de parents bilingues.
- Elle habite Ottawa depuis 17 ans.
- Elle se considère anglophone francophone : elle vit en français et le français est sa langue d'expression et d'écriture.
- Elle considère le fait d'écrire en français comme un défi. Elle croit que les émotions passent mieux dans cette langue.
- Elle considère que cette nomination est un honneur pour la poésie, le parent pauvre de la littérature.

Ce que l'on apprend au sujet de l'œuvre

- C'est son cinquième recueil de poésie.
- Ses écrits antérieurs traitaient d'images, de personnes et de paysages.
- Le but de son livre, *En un tour de main*, est de partager son amour de la langue; la dimension ludique et les jeux de la langue prédominent.
- Pierre Granger fait la lecture d'un extrait du poème *Cam A Raderie*.

Renseignements sur l'œuvre

Titre : En un tour de main

Auteur : Margaret Michèle Cook

Maison d'édition : Le Nordir

Nombre de pages : 71

ISBN : 2-89531-036-X

Copyright : Le Nordir, 2003



DÉTAILS DE L'ENTREVUE

Auteur : Marc Lemyre
Œuvre : Gaga pour ton zoom
Interviewé par : Pierre Granger
Durée de l'entrevue : 6 minutes

Ce que l'on apprend au sujet de l'auteur

- Marc Lemyre est poète.
- Il s'intéresse à la poésie orale plutôt qu'écrite, la poésie ayant été orale avant d'être écrite. La radio, la télé et le disque peuvent servir à l'oralité.
- Il a été influencé par le courant « spoken word » ou « slang poetry » qui s'est manifesté aux États-Unis vers la fin des années 80.
- Il préfère la scène au livre. Il aime le métissage entre la musique, la lumière et la parole.
- Le chanteur-compositeur du groupe Kif Kif, Dominique Saint-Pierre, a collaboré à la musique du CD.
- Il préfère la scène, l'interaction avec le public, là où la poésie prend tout son sens.

Ce que l'on apprend au sujet de l'œuvre

- C'est un recueil de « poésie électrique » ou poésie orale sous forme de CD.
- Pourquoi électrique ? Selon Marshall McLuhan, avec l'avènement de l'électricité et de la télévision, la radio devait donner un deuxième souffle à l'oralité.
- Son style, c'est du chanté-parlé, un amalgame de mots et de musique, la musique étant pour lui un poème en soi.
- Nous écoutons un extrait de son poème *Toronto Love*.

Renseignements sur l'œuvre

Titre : Gaga pour ton zoom
Auteur : Marc Lemyre
Maison d'édition : Prise de parole
Copyright : Prise de parole



Franco Catanzariti et Gabrielle Poulin

BPN 903121

Durée : 18 minutes

Résumé de la vidéocassette

Cette vidéocassette comprend des entrevues avec deux auteurs, soit Franco Catanzariti, auteur de la pièce de théâtre, *Sahel* et Gabrielle Poulin, auteure du recueil de poésie *Ombres et lueurs*, tous deux finalistes du prix Trillium 2004.

DÉTAILS DE L'ENTREVUE

Auteur : Franco Catanzariti

Œuvre : Sahel

Interviewé par : Gisèle Quenneville

Durée de l'entrevue : 7 minutes

Ce que l'on apprend au sujet de l'auteur

- L'auteur, originaire d'Italie, est maintenant enseignant à London.
- Un voyage au Sahel, en Afrique, au début des années 70 a inspiré cette pièce.
- Il y a un rapport entre le Sahel et son enfance en Italie où il a connu l'humiliation, la misère et le désespoir.
- L'auteur a mis 30 ans à écrire cette pièce, temps pendant lequel il entretenait un dialogue avec et entre la mère et l'enfant.
- La pièce *Sahel* fut jouée par le Théâtre du Nouvel Ontario à Sudbury. La mise en scène et l'interprétation l'ont bouleversé.
- Une deuxième pièce, écrite en dialecte calabre, sera basée sur les événements qui se sont déroulés dans son village natal en Italie, tels que racontés par son père.
- L'auteur espère par cette nomination motivera les jeunes à raconter leur communauté puisqu'une communauté qui ne se raconte pas est vouée à la disparition.

Ce que l'on apprend au sujet de l'œuvre

- La pièce se déroule au Sahel, en Afrique.
- L'auteur met en scène deux personnages sans nom, la mère et l'enfant.
- La pièce traite de la relation entre la mère et cet enfant dont elle étouffe tout l'optimisme, elle-même n'ayant connu que souffrance et solitude.
- L'enfant tente de croire malgré tout à l'avenir. Il se voit grandir, sillonnant le désert avec ses chameaux.
- L'extrait choisi nous montre la mère qui encourage l'enfant à dormir puisque le sommeil, comme la mort, est libérateur.

Renseignements sur l'œuvre

Titre : Sahel

Auteur : Franco Catanzariti

Maison d'édition : Prise de parole

Nombre de pages : 82

ISBN : 1-89423-158-X

Copyright : Éditions Prise de parole, 2003



DÉTAILS DE L'ENTREVUE

Auteure : Gabrielle Poulin
Œuvre : Ombres et lueurs
Interviewée par : Gisèle Quenneville
Durée de l'entrevue : 11 minutes

Ce que l'on apprend au sujet de l'auteure

- L'auteur a mis 4 ans à écrire ce recueil dans des circonstances personnelles très difficiles.
- Puisque le temps pour écrire était limité, elle a écrit de courts poèmes, poèmes qui auraient pu devenir des romans, poèmes dont les silences permettent au lecteur qui comme elle ont traversé des épreuves, d'écrire leur propre roman.
- Les poèmes en prose laissent selon l'auteure une plus grande place à la liberté.
- Selon l'auteure, dans l'écriture, les mots sont ses instruments, les mots la gouvernent.

Ce que l'on apprend au sujet de l'œuvre

- L'ensemble de l'œuvre, empreint de nostalgie et de mélancolie, suscite chez le lecteur une gamme d'émotions.
- L'entrevue nous fait connaître cinq poèmes – la plupart sans titres :
- Poème p. 39 – parle de la douleur et de l'amour, l'amour sentiment difficile à exprimer dans la séparation, dans l'absence de l'autre.
- Poème p. 85 – inspiré du poème de Rimbaud, *Voyelles A – Noir*, traite des catastrophes qui se produisent dans le monde, en parallèle avec les événements difficiles de sa propre vie.
- Poème p. 123 – une touche d'humour, la vie dans un jardin est concentrée, endroit où l'on trouve même les insectes !
- Poème p. 132 – poème qui parle de sérénité, poème dédié à sa mère.
- Poème p. 139 – l'éloge de la mémoire – la mémoire qui fait l'homme et sans laquelle, lors du vieillissement, l'homme est désorienté, désemparé.

Renseignements sur l'œuvre

Titre : Ombres et lueurs
Auteure : Gabrielle Poulin
Maison d'édition : Les éditions du Vermillon
Nombre de pages : 148 pages
ISBN : 1-894547-48-9
Copyright : Les éditions du Vermillon, 2003



Angèle Bassolé-Ouédraogo et Serge Denis

BPN 903120

Durée : 13 minutes

Résumé de la vidéocassette

Cette vidéocassette comprend des entrevues avec deux auteurs, soit Angèle Bassolé-Ouédraogo auteure du recueil de poésie *Avec tes mots* et Serge Denis, auteur de l'essai *Social-démocratie et mouvements ouvriers - La fin d'une histoire* gagnants du prix Trillium 2004.

DÉTAILS DE L'ENTREVUE

Auteure : Angèle Bassolé-Ouédraogo

Œuvre : Avec tes mots

Interviewée par : Pierre Granger

Durée de l'entrevue : 6 minutes

Ce que l'on apprend au sujet de l'auteur

- Originaire du Burkina Faso, elle demeure au Canada depuis 1992.
- Elle est fondatrice de la maison d'édition Malaïka. Elle croit que ce prix permettra de faire connaître sa maison d'édition et d'attirer d'autres auteurs.
- Son premier recueil de poésie s'intitulait *Burkina blues*.
- Perfectionniste, elle met beaucoup de temps à écrire et à publier des œuvres.
- Elle se considère métisse de culture; le monde est son pays.

Ce que l'on apprend au sujet de l'œuvre

- Avec tes mots est un recueil de poèmes.
- Le premier thème que l'on retrouve est celui de la liberté d'expression, puisqu'elle a vu plusieurs personnes mourir pour la liberté d'expression et qu'elle croit qu'il est important que tous puissent s'exprimer et rêver sans crainte.
- Le deuxième thème présent dans ce recueil est la libération, parce que l'écriture la libère de l'impuissance qu'elle ressent face à la souffrance. Il faut éviter de devenir insensible aux nombreuses images de souffrance que nous voyons et y réagir.
- Lorsqu'elle écrit, elle est portée par la musique et par les tambours, ce qui donne une musicalité à son texte. La disposition du texte y contribue également.

Renseignements sur l'œuvre

Titre : Avec tes mots

Auteure : Angèle Bassolé-Ouédraogo

Maison d'édition : Malaïka

Nombre de pages : 98

ISBN : 1-9689063-5-4

Copyright : Malaïka, 2003



DÉTAILS DE L'ENTREVUE

Auteur : Serge Denis

Œuvre : Essai : Social-démocratie et mouvements ouvriers - La fin d'une histoire

Interviewé par : Gisèle Quenneville

Durée de l'entrevue : 7 minutes

Ce que l'on apprend au sujet de l'auteur

- Cet essai est son sixième livre.
- Il a été motivé à écrire ce livre par la constatation que les partis socialistes élus en très grand nombre partout dans le monde à la fin des années 70 et au début des années 80, étaient, à la fin du 20^e siècle, abandonnés par leur base traditionnelle.

Ce que l'on apprend au sujet de l'œuvre

- Ce livre est un essai qui tente de démontrer comment ces gouvernements élus par une population désenchantée par des partis au pouvoir et qui cherchait une solution de rechange, n'ont pas respecté les idéaux socio-démocrates qui les ont portés au pouvoir.
- Les résultats sont similaires partout : déception et désenchantement.
- Ces partis sont aujourd'hui abandonnés à leur tour par leur base traditionnelle qui s'abstient ou se tourne vers d'autres partis, comme le parti vert ou d'autres partis alternatifs.
- Par conséquent, des partis qui existent depuis un siècle ont fini par se disloquer.
- Pour la première fois depuis 120 ans, les mouvements ouvriers, syndicaux et les groupes qui exigent des changements sociaux et qui hésitent à joindre la droite, se retrouvent orphelins politiques et ont besoin de faire de nouveaux choix.
- Récemment, il y a une « automatisation » des mouvements de base : une contestation qui vient de l'intérieur des partis, de la base même des partis et des mouvements sociaux (par ex. : le parti travailliste en Angleterre).

Renseignements sur l'œuvre

Titre : Social-démocratie et mouvements ouvriers - La fin d'une histoire

Auteur : Serge Denis

Maison d'édition : Les Éditions Boréal

ISBN : 2764602189

Copyright : Les Éditions Boréal, 2003



Résumé de la vidéocassette

BPN 903122

Durée : 15 minutes

François Paré et Doric Germain

Cette vidéocassette comprend des entrevues avec deux auteurs, soit François Paré, auteur de l'essai *La distance habitée*, gagnant du Prix Trillum 2004 et Doric Germain, auteur du roman *Défenses légitimes* et gagnant du Prix des lecteurs, édition 2004.

DÉTAILS DE L'ENTREVUE

Auteur : François Paré

Œuvre : La distance habitée

Interviewé par : Pierre Granger

Durée de l'entrevue : 8 minutes

Ce que l'on apprend au sujet de l'auteur

- Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la littérature franco-ontarienne.
- Il est lauréat d'un prix du Gouverneur général.
- Il a été durant 25 ans professeur de langue, de littérature et d'expression française à l'université de Guelph.
- Il dirige depuis un an le département d'études françaises à l'université de Waterloo.
- Cet essai est un parallèle au premier essai *Les littératures de l'exécuté*.

Ce que l'on apprend au sujet de l'œuvre

C'est un essai qui traite de la survie collective, de la naissance et de la disparition d'identités culturelles et linguistiques.

- L'auteur s'intéresse aux cultures minoritaires qui résistent à l'envahissement des cultures dominantes et de leurs stratégies d'accommodement.
- La culture franco-ontarienne, les individus qui en font partie doivent résister constamment contre la présence de l'anglais et des institutions anglophones. Certains individus résistent tandis que d'autres s'accommodent, s'assimilent. L'auteur cherche à dédramatiser ce choix.
- Pourquoi *La distance habitée* ? Ce titre reflète la réalité franco-ontarienne : sa population composée de migrants, se déplace toujours à l'intérieur de cette distance aux frontières floues qui n'est pas un pays, ni une province mais dans un espace où ils se déplacent toujours. La migration continue de même que les accommodements.
- L'incertitude vécue par les franco-ontariens vient du fait que leurs droits linguistiques ne soient pas reconnus dans la Constitution, d'où l'incertitude. L'aspect négatif de cet arrangement : l'éternel recommencement, la lutte constante. Il faut toujours négocier sa place. Face à cette situation, certains choisissent de se joindre à la majorité. L'aspect positif : l'énergie de ceux qui décident de rester et de lutter.

Renseignements sur l'œuvre

Titre : La distance habitée

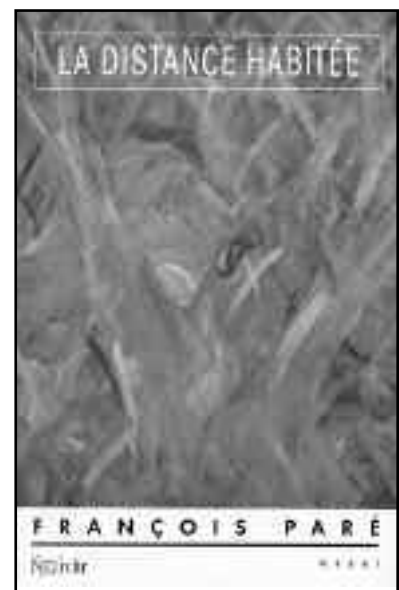
Auteur : François Paré

Maison d'édition : Le Nordir

Nombre de pages : 273

ISBN : 2-89531-042-4

Copyright : Les éditions le Nordir, 2003



DÉTAILS DE L'ENTREVUE

Auteur : Doric Germain
Œuvre : Défenses légitimes
Interviewé par : Martine Laberge
Durée de l'entrevue : 7 minutes

Ce que l'on apprend au sujet de l'auteur

- Doric Germain est originaire de Ste-Thérèse, près de Hearst.
- Il est l'auteur du roman *La vengeance de l'original*, un roman qu'il a écrit au début des années 80 alors qu'il y avait un vide dans la littérature franco-ontarienne.
- L'inspiration lui vient des événements et des personnes dans sa vie et dans la vie d'autres personnes.
- Tous ses romans sont basés sur des événements réels. Toutefois ces événements sont réarrangés par l'imagination de façon à être plus intéressants pour le lecteur.
- Il raconte l'histoire telle qu'elle s'est déroulée, mais de façon concentrée, ayant éliminé ce qui n'était pas pertinent.

Ce que l'on apprend au sujet de l'œuvre

- C'est un roman d'environ 150 pages basé sur un fait réel, la tragédie de Reesor Siding, une grève qui a fait trois morts en février 1963.
- Plusieurs personnes, dont sa mère, ont tenté de le dissuader d'écrire ce livre de peur de créer de l'animosité dans la communauté.
- Il a fait beaucoup de recherches sur le sujet, lu des procès-verbaux, des articles de journaux, des rapports de police, des thèses pour bien comprendre ce qui s'est réellement passé cette nuit de février 1963.
- Il croyait qu'après 40 ans, il était temps de tirer les choses au clair pour que les gens concernés puissent finalement mettre ce drame derrière eux.

Renseignements sur l'œuvre

Titre : Défenses légitimes
Auteur : Doric Germain
Maison d'édition : Le Nordir
Nombre de pages : 157 pages
ISBN : 2-89531-033-5
Copyright : Les éditions Le Nordir



Cavenne, Gravelle-Laberge et Imbert (851408)

Cette vidéocassette comprend des entrevues avec trois auteurs, soit Alain Cavenne, auteur du roman *La Petite Marie-Louise*, Carmen Gravelle-Laberge, auteure du roman *Les Gens heureux ont une histoire* et Patrick Imbert, auteur du roman *Transit*.

Psenak et Somain (851248)

Cette vidéocassette comprend des entrevues avec deux auteurs, soit Stefan Psenak, auteur de la collection de nouvelles *Exister* et Jean-François Somain, auteur du recueil de récits et de nouvelles *Le Ballon dans un cube*.

Christensen, Henrie et Mbonimpa (851256)

Cette vidéocassette comprend des entrevues avec trois auteurs, soit Andrée Christensen, auteure du roman *Le Livre des sept voiles*, Maurice Henrie, auteur du roman *Une ville lointaine*, Melchior Mbonimpa, auteur du roman *Le Totem des baranda*.

Auteurs – série 3

Français / littérature 11^e et 12^e année

5 émissions 18 min

Date d'expiration : 24 septembre 2006

L'enregistrement de cette série est autorisé dans toutes les provinces canadiennes.

Série d'entrevues, tirées de la série d'émissions d'affaires publiques de TFO Panorama, avec 10 auteurs contemporains du Canada français dont les œuvres sont publiées en Ontario. Pendant 6 à 9 minutes, chaque auteur parle de son œuvre, expliquant dans quel contexte elle a été écrite et ce qui l'a motivé à la produire. Ces auteurs ont tous été finalistes du concours Le Prix des Lecteurs de CBON de Radio Canada à Sudbury en 2003.

Matériel d'appoint :

Livres

Les livres mentionnés dans cette série sont en vente chez tous les bons libraires.

Guide pédagogique

Destiné aux enseignants du secondaire, ce guide résume des entrevues avec les auteurs. On y trouve des renseignements sur les œuvres ainsi qu'un aperçu des auteurs de l'Ontario français qui les ont créées. Vous pouvez consulter ou imprimer ce document à l'adresse Internet www.tfo.org/education. Si vous désirez l'acheter, voir la page 252 de l'Horaire scolaire.

Marchildon, Matteau (851560)

Entrevues avec Daniel Marchildon, auteur du roman *Les Géniteurs* et avec Michelle Matteau, auteure du roman *Cognac et Porto*.

Tatilon, Tremblay (851561)

Entrevue avec Claude Tatilon, auteur du roman *Les Portugaises ensablées* et avec Gaston Tremblay, auteur du roman *Le Langage des chiens*.

Fahmy, Léon (851562)

Entrevues avec Jean Mohsen Fahmy, auteur du roman historique *Ibn Khaldoun L'Honneur et la disgrâce*, et avec Pierre Léon, auteur du roman historique *Un huron en Alsace*.

Bédard, Ouellette (881198)

Entrevues avec Lise Bédard, auteure du roman *Un soir la vieille maison a parlé* et avec Denise Ouellette, auteure du roman *Le Gôlé*.

Resch, Vallée (881199)

Entrevues avec Aurélie Resch, auteure de nouvelles littéraires *Les Yeux de l'exil* et avec Danièle Vallée, auteure de courtes histoires *Debout sur la tête d'un chat*.



Pour consultations pédagogiques
au sujet de cette série et toutes autres ressources de TFO
téléphonez au **1.800.387.8435 poste 2388**
et demandez les services d'un membre de l'équipe pédagogique.

Auteurs 4



© Office de la télévision éducative de l'Ontario, 2005.