



Documentation du site

Lecture en spectacle

DÉFINITION

La lecture en spectacle est la lecture expressive à haute voix par un groupe d'élèves sous forme de spectacle sans costumes et sans décor.

ÉTAPES À SUIVRE

Techniques préparatoires

Lire avec expression

Une lecture en spectacle bien exécutée demande aux acteurs de lire **avec expression**. Il est donc nécessaire et essentiel de commencer par développer cette habileté chez les élèves.

- Pour commencer, choisir de simples phrases courtes et variées.
- L'enseignante ou l'enseignant débute l'exercice en faisant une démonstration de la lecture d'une phrase avec expression, puis sans expression. Vous pouvez aussi demander à un élève fort en lecture de faire cette démonstration. Déterminer avec tous quelle serait la lecture la plus expressive appropriée.
- Former des groupes de deux ou trois élèves et leur assigner différentes phrases qu'ils doivent s'entraîner à lire avec expression.
- Ensuite, demander à chaque élève de présenter son interprétation à la classe. Donner une rétroaction sur leur rendement et leur proposer des moyens de l'améliorer. Demander aux autres élèves de participer à la rétroaction.

Lire en variant le tempo

Répéter l'exercice précédent en utilisant des phrases dans lesquelles on peut changer le tempo selon le sens du texte (p. ex., « Il courrait vite, vite. » qui serait lu sur un tempo rapide).



Phrases pour développer l'expression des émotions

La surprise

Regarde! J'ai trouvé vingt dollars!

La colère

Sors de ma chambre! Tu n'as rien à faire ici!

La peur

Le loup! le loup! Le loup arrive!

L'inquiétude

Qu'allons-nous faire? Il n'y a plus rien à manger!

Le bonheur

Maman! Tu m'as acheté une surprise. Merci!

L'excitation

Maman, papa. Regardez! J'ai remporté le premier prix!

Le calme

La neige tombe doucement et recouvre le paysage de son blanc manteau.

Chuchotement

Doucement, on ne veut pas réveiller le bébé. Il dort.

Phrases pour varier le tempo

Très lentement

Le pauvre garçon a marché, marché, marché longtemps tout seul.

Lentement

Il n'avait vraiment pas envie d'aller chez sa tante.

Tempo normal

Viens chez moi ce soir, on va faire des jeux à l'ordinateur.

Tempo rapide

Il faut partir tout de suite! On va rater le début du film.

Tempo très rapide

Dépêche-toi! Vite! Vite! Il faut se sauver!



Quels genres de textes utiliser dans la lecture en spectacle?

Pratiquement tous les textes utilisés pour l'apprentissage de la lecture peuvent être utilisés pour la lecture en spectacle.

Il peut s'agir de textes courts ou de textes longs (dans ce cas, on peut choisir des segments du texte à lire).

Les textes peuvent contenir des dialogues ou non, et le nombre de personnages peut varier.

On peut choisir :

- une histoire;
- un conte;
- les paroles d'une chanson;
- un poème;
- un résumé écrit par les élèves lors d'un projet de classe;
- un article de journal.

Lecture partagée du texte

Pendant tous les exercices, faire une rotation fréquente des membres des équipes. Ceci crée un esprit d'équipe dans toute la classe et apprend aux élèves à travailler avec une variété de personnes.

Choisir un texte

- Choisir un texte ou en créer un avec les élèves.
Pour les premières expériences avec la technique de la lecture en spectacle, il est préférable de s'en tenir à de courts textes.
- Pour un long texte avec dialogues, choisir un court passage de dialogue entre deux personnages (environ une dizaine de répliques).



La compréhension du texte

- Commencer par faire la lecture du texte aux élèves.
- Leur demander de faire des inférences à partir du texte et les encourager à faire des liens avec leur propre vécu.
- Ensuite, faire avec les élèves un résumé oral de l'histoire. Noter au tableau en style télégraphique les points importants de l'histoire.
- Dans le cas d'un texte de TFO pour lequel il y a une émission correspondante, visionner l'émission avec les élèves. Leur demander de comparer l'histoire télévisuelle à la version écrite.
- Ensuite, afficher le texte pour qu'il soit vu par tous les élèves et en faire une lecture partagée.
- S'assurer que le vocabulaire et les expressions soient bien compris par toute la classe.
- Faire un retour sur le texte pour faire remarquer les indices graphophonétiques, sémantiques, et syntaxiques.
- Faire remarquer la ponctuation qui guide l'expression dans la lecture à haute voix (points d'exclamation, virgules, points de suspensions, etc.).
- Faire lire le texte à l'unisson par tous les élèves. Pour que les élèves commencent en même temps, leur donner un signal de départ en comptant silencieusement avec trois doigts, le bras levé.
- Former deux groupes d'élèves et assigner des sections spécifiques du texte à chaque groupe. Demander à chaque groupe de lire son segment à l'unisson. Répéter le processus en échangeant les sections entre les groupes.

La lecture à l'unisson apporte beaucoup de confiance aux plus faibles en lecture et permet à tous les élèves de s'exprimer sans gêne et sans réserve. La force des bons lecteurs entraîne les autres qui finissent par les imiter en expression et en prononciation.

Dans le cas d'un texte ayant plusieurs personnages, leur demander de le lire à plusieurs reprises à l'unisson (ou seul s'ils le veulent) en changeant de voix pour les divers personnages de l'histoire. Cet exercice permet aux élèves de mieux connaître les personnages.



Répétition

Distribution des rôles

- Distribuer les rôles selon les habiletés en lecture des élèves pour assurer la réussite de chacun d'entre eux.
- Pour un court texte, créer plusieurs équipes qui vont faire la lecture en spectacle du même texte. Vous pouvez laisser chaque équipe déterminer la distribution des rôles.
- Pour un long texte, le segmenter et assigner divers segments à différentes équipes.
- Certaines phrases ainsi que les effets sonores et les exclamations peuvent être lues à l'unisson par plusieurs élèves.
- Pour la lecture à l'unisson, mettre les élèves faibles en lecture avec les forts.

Répétition de la lecture en spectacle

- Distribuer à chaque élève une copie du texte complet.
- Demander à chaque élève de surligner avec un crayon-feutre les phrases complètes qu'il ou elle aura à lire.
- Assigner un endroit à chaque groupe d'élèves où ils pourront s'installer pour répéter à plusieurs reprises les passages qu'ils auront à lire. Circuler dans la classe et aider les élèves à améliorer leur rendement. Demander aux élèves de s'entraider dans chaque équipe.

Mise en scène

La planification de la mise en scène

- Planifier la position de tous les lecteurs sur la scène. Positionner les personnages selon les interactions prévues. Vous pouvez varier la hauteur de la position des personnages. Certains élèves pourraient être tout simplement debout, d'autres assis et d'autres debout sur de petites boîtes.
- Pour les élèves debout, il serait utile d'utiliser des lutrins pour leur texte. Ainsi, ils auront les mains libres pour faire quelques gestes pendant leur lecture.
- Expliquer la mise en scène prévue aux élèves. Leur demander leurs avis sur cette mise en scène et l'adapter selon le consensus.



Suggestions de positionnement

Positionnement en ligne

Les élèves entrent en procession silencieusement en tenant à deux mains leur copie du texte. Ils se placent les uns à côté des autres sur une ligne.

Positionnement en triangle

Les élèves entrent en procession silencieusement en tenant à deux mains leur copie du texte. Ils se placent les uns à côté des autres sur deux ou trois lignes décalées pour former des triangles.

Positionnement en demi-cercle

Les élèves entrent en procession silencieusement en tenant à deux mains leur copie du texte. Ils se placent les uns à côté des autres pour former un demi-cercle.

Positionnement en file surélevée

Les élèves entrent en procession silencieusement en tenant à deux mains leur copie du texte. Ils se placent en file les uns derrière les autres. Chaque élève est surélevé (sur un escabeau, une chaise) de façon à dépasser d'une tête celui ou celle qui le ou la précède.

Positionnement en solo et groupe séparés

Les élèves entrent en procession silencieusement en tenant à deux mains leur copie du texte. L'élève qui a le rôle principal se place sur un côté du devant de la scène. Les autres lecteurs forment un groupe placés légèrement à l'écart du lecteur principal.

Positionnement en groupes séparés

Les élèves entrent en procession silencieusement en tenant à deux mains leur copie du texte. Ils forment plusieurs petits groupes disposés en triangle.



La procession d'entrée et la lecture

- Planifier l'ordre d'entrée des élèves pour l'arrivée sur scène en procession.
- **L'entrée**
Les élèves entrent en procession silencieusement en tenant à deux mains leur copie du texte.
- **Le signal de départ**
Nommer un ou une élève qui donnera le signal de lecture du titre en levant le bras par-dessus sa tête et en comptant silencieusement jusqu'à trois avec ses doigts.
- **La lecture**
Les élèves lisent le titre du texte à l'unisson dès que le signal de départ est donné. Ils continuent ensuite la lecture comme prévu durant les répétitions.

La procession de sortie

- Après la lecture, les élèves sortent de la scène en procession dans l'ordre inverse de leur entrée.
- Faire répéter à quelques reprises le processus d'entrée, le début de la lecture (sans faire la lecture entière) et la sortie jusqu'à ce que les élèves les maîtrisent.
- Faire plusieurs répétitions de la lecture en spectacle au complet avec la mise en scène. Espacer ces répétitions sur plusieurs jours.

Résumé des étapes à suivre

- **Développer des techniques préparatoires chez les élèves**
 - Lire avec expression
Commencer par des phrases courtes et entraîner les élèves à lire avec expression
 - Lire en changeant de tempo
- **Choisir un texte à utiliser dans la lecture en spectacle**
 - Une histoire
 - Un conte
 - Les paroles d'une chanson
 - Un poème
 - Un résumé écrit par les élèves lors d'un projet en classe
 - Un article de journal
 - D'autres textes



- **Lecture partagée du texte**
 - Choisir un texte
 - Faire la lecture du texte aux élèves
 - Faire un résumé oral de l'histoire avec les élèves
 - Demander aux élèves de faire un lien avec leur propre vécu
 - Visionner l'émission qui correspond au texte si TFO offre une émission correspondante
 - Afficher le texte pour qu'il soit vu par tous
 - Faire une séance de lecture partagée
 - S'assurer que le texte est bien compris
 - Faire remarquer les indices graphophonétiques, sémantiques, et syntaxiques ainsi que la ponctuation
 - Lire à l'unisson
 - Former deux groupes d'élèves et assigner des sections du texte à chaque groupe
 - Faire lire à chaque groupe son segment à l'unisson
 - Échanger les textes et répéter le processus

- **Répétition**
 - Distribution des rôles
 - Pour un court texte, créer plusieurs équipes
 - Laisser les équipes déterminer la distribution des rôles
 - Faire lire à l'unisson certaines parties du texte et autres effets sonores
 - Mettre les élèves faibles en lecture avec les forts
 - Répétition de la lecture en spectacle
 - Distribuer une copie du texte à chaque élève
 - Dire à chaque élève de surligner le texte qu'il ou elle va lire
 - Assigner à chaque groupe un espace dans la classe pour répéter
 - Circuler dans la classe et aider les élèves
 - Encourager les élèves à s'entraider

- **Mise en scène**
 - La planification de la mise en scène
 - Déterminer la position des lecteurs
 - Explication de la mise en scène aux élèves
 - Demander leur avis et adapter la mise en scène si nécessaire
 - La procession d'entrée et la lecture
 - Planifier l'ordre d'entrée
 - Nommer un ou une élève pour donner le signal de départ (trois doigts, le bras levé)
 - Faire entrer les élèves en silence
 - Au signal, ils lisent le titre du texte à l'unisson, puis le texte est lu en entier



- La procession de sortie
 - Faire sortir les élèves en procession
 - Faire répéter l'entrée et la sortie plusieurs fois
 - Faire des répétitions au complet du tout
 - Espacer les répétitions sur plusieurs jours

L'auditoire

Pour qui faire la lecture en spectacle?

- Pour les autres élèves de la classe lorsqu'il y a plusieurs sous-groupes
- Pour les parents des élèves
- Pour d'autres classes de l'école
- Pour des invités spéciaux
- Pour un spectacle à l'école

Que fait l'auditoire?

- Ils n'ont pas en mains le texte lu.
- Ils écoutent attentivement.
- Ils applaudissent une fois le spectacle terminé.

Témoignage

Ce que la lecture en spectacle apporte aux élèves :

- la confiance dans leur habileté à lire;
- le développement de leur habileté à lire;
- le plaisir de lire en groupe;
- le plaisir et la satisfaction de la création d'une lecture publique;
- la fierté de la performance;
- de nouvelles connaissances selon le texte choisi;
- l'acquisition de nouveau vocabulaire;
- la connaissance d'une variété de genres de textes;
- une situation structurée pour parler en français, pendant le travail d'équipe;
- l'habileté de travailler en équipe;
- le développement de leur habileté en communication orale.

Témoignage d'une enseignante

Monique Mili, enseignante



CYCLE PRIMAIRE

Lecture en spectacle de l'histoire : *Le petit navire*

Les élèves utilisent les paroles de la chanson folklorique *Il était un petit navire* pour faire une lecture en spectacle.

Préparation à la lecture : Visionnement de l'émission correspondante

Les élèves visionnent l'émission *Il était un petit navire*. Cette émission est tirée de la série de TFO *Mon âne*. Le visuel de l'émission facilite la compréhension des paroles de la chanson.

Préparation à la lecture : Apprendre la chanson

Pour mieux comprendre le texte, les élèves apprennent à chanter la chanson folklorique *Il était un petit navire*. Ceci leur donne l'occasion d'énoncer les paroles de la chanson à l'unisson et de se familiariser avec la prononciation du vocabulaire.

Préparation à la lecture : Lecture partagée

Le texte est affiché pour faciliter la lecture partagée. Les élèves acquièrent une bonne compréhension du texte et apprennent le vocabulaire nouveau.

Préparation à la lecture : L'expression

Les élèves apprennent à lire avec expression. Ils suggèrent des moyens de rendre la lecture plus intéressante et de rendre l'histoire racontée plus compréhensible.

Témoignages des élèves

Les élèves apprécient surtout le côté social de leur expérience d'apprentissage. L'aspect social les motive à participer davantage.



CYCLE MOYEN

La lecture en spectacle du conte *Les Trois sœurs*

Les élèves, âgés de 10 et 11 ans, font la lecture d'un conte tiré de la série de TFO *Les Contes du monde entier*. La lecture de ce conte dure environ 19 minutes. Cependant, le conte pourrait être lu en sections par des sous-groupes d'élèves. Dans ce cas, les sections pourraient être présentées de façons consécutives sur plusieurs jours.

Neuf autres contes de la série *Les Contes du monde entier* peuvent être imprimés sans frais à partir de ce site (voir la section *Textes* du site).

Préparation à la lecture : Lecture aux élèves

L'enseignante fait la lecture aux élèves du conte *Les trois sœurs*. Tout au long de la lecture, elle s'assure que les élèves comprennent le nouveau vocabulaire et les expressions nouvelles. Elle leur demande de faire des inférences et de trouver des liens avec leur propre vécu. Elle engage la discussion sur les personnages et ce qui motive leurs actions.

Préparation à la lecture : Comptine

Les élèves utilisent une comptine facile et amusante pour expérimenter les différentes voix qu'ils pourraient utiliser pour les personnages de l'histoire qu'ils vont lire. Ils apprennent ainsi à mieux connaître ces personnages.

Préparation à la lecture : Lecture à l'unisson

Un court passage du texte est affiché pour permettre à tous les élèves de le lire ensemble. L'enseignante le lit pour donner un modèle à suivre. Les élèves le lisent ensuite à l'unisson pour se familiariser avec le texte et se donner une certaine confiance. Puis, ils essaient différentes interprétations du texte.

Témoignages des élèves

Les élèves parlent surtout du plaisir qu'ils ont eu à participer à cette activité. Ce plaisir assure la pleine participation de tous.



TEXTES

Les textes sont disponibles sous format pdf dans de la section **Textes** du site.

Textes pour la 1^{re} année

Au restaurant
C'est Noël!
Elle ronfle tout le temps!
Pirouette

Textes pour la 2^e année

Au restaurant
Ça me pique tout partout
C'est Noël!
Elle ronfle tout le temps!
Le matin
Les chats du monde
Pirouette
Une histoire farfelue

Textes pour la 3^e année

Ça me pique tout partout
C'est Noël!
Clémentine la sorcière
Elle ronfle tout le temps!
Ils étaient cinq petits oiseaux
Le matin
Le monstre du lac
Les chats du monde
Pirouette
Une histoire farfelue



Textes pour la 4^e année

Clémentine la sorcière

Conte à lire : *Le Roi aux oreilles de cheval*

Conte (version Lecture en spectacle) : *Le Roi aux oreilles de cheval*

Conte à lire : *Les Trois sœurs*

Conte (version Lecture en spectacle) : *Les Trois sœurs*

Conte à lire : *Perséphone, fille de Zeus*

Conte (version Lecture en spectacle) : *Perséphone, fille de Zeus*

Ils étaient cinq petits oiseaux

Le matin

Le monstre du lac

Les anciennes civilisations

Une histoire farfelue

Textes pour la 5^e année

Conte à lire : *Le Pinceau magique*

Conte (version Lecture en spectacle) : *Le Pinceau magique*

Conte à lire : *Le Tigre qui voulait devenir un homme*

Conte (version Lecture en spectacle) : *Le Tigre qui voulait devenir un homme*

Conte à lire : *Le Tyran et l'enfant*

Conte (version Lecture en spectacle) : *Le Tyran et l'enfant*

Le monstre du lac

Textes pour la 6^e année

Conte à lire : *Le Chef et le Charpentier*

Conte (version Lecture en spectacle) : *Le Chef et le Charpentier*

Conte à lire : *Timoon*

Conte (version Lecture en spectacle) : *Timoon*

Textes pour la 7^e année

Résumé du roman *Le Pari des Maples Leafs* de Daniel Marchildon

Conte à lire : *Fionn*

Conte (version Lecture en spectacle) : *Fionn*

Conte à lire : *John Henry, un homme à la volonté de fer*

Conte (version Lecture en spectacle) : *John Henry, un homme à la volonté de fer*



Textes pour la 8^e année

Conte à lire : *Fionn*

Conte (version Lecture en spectacle) : *Fionn*

Conte à lire : *John Henry, un homme à la volonté de fer*

Conte (version Lecture en spectacle) : *John Henry, un homme à la volonté de fer*

Résumé du roman *Le Pari Maples Leafs* de Daniel Marchildon



CURRICULUM

Programme-cadre de français : 1^{re} année

Communication orale	Attentes <ul style="list-style-type: none">– comprendre des messages de diverses formes et fonctions et réagir dans un contexte significatif– produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication
	Contenus d'apprentissage <u>Compréhension et réaction</u> <ul style="list-style-type: none">– appliquer des stratégies d'attention et d'écoute dans diverses situations– relater, dans ses propres mots et selon un ordre logique, le contenu d'un bref message d'ordre incitatif, explicatif, narratif ou descriptif <u>Expression et production</u> <ul style="list-style-type: none">– communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées– produire divers actes langagiers (lire à haute voix)
Lecture	Attentes <ul style="list-style-type: none">– lire divers textes imprimés ou électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens
	Contenus d'apprentissage <u>Lecture</u> <ul style="list-style-type: none">– lire les textes à étudier à haute voix avec rythme, précision et fluidité dans diverses situations de lecture– s'appuyer sur sa capacité de reconnaître globalement des mots usuels fréquemment utilisés, en contexte pour construire le sens général d'un texte– Se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude– Traduire sous une autre forme sa compréhension du texte lu



Programme-cadre de français : 2^e année

Communication orale	Attentes <ul style="list-style-type: none">– comprendre des messages de diverses formes et fonctions et réagir dans un contexte significatif– produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication
	Contenus d'apprentissage <u>Compréhension et réaction</u> <ul style="list-style-type: none">– appliquer des stratégies d'attention et d'écoute dans diverses situations– relater, dans ses propres mots et selon un ordre logique, le contenu d'un bref message d'ordre incitatif, explicatif, narratif ou descriptif <u>Expression et production</u> <ul style="list-style-type: none">– communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées.– produire divers actes langagiers (...lire à haute voix)– prendre la parole spontanément dans un contexte informel :<ul style="list-style-type: none">○ d'expression personnelle et de création (incarner selon ses perceptions un personnage dans une saynète)○ de travaux d'équipe aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation
Lecture	Attentes <ul style="list-style-type: none">– lire divers textes imprimés ou électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens
	Contenus d'apprentissage <u>Lecture</u> <ul style="list-style-type: none">– lire les textes à étudier à haute voix avec rythme, précision et fluidité dans diverses situations de lecture– s'appuyer sur sa capacité de reconnaître globalement des mots usuels fréquemment utilisés, en contexte pour construire le sens général d'un texte– Se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude– Traduire sous une autre forme sa compréhension du texte lu (créer une saynète)



Programme-cadre de français : 3^e année

Communication orale	Attentes <ul style="list-style-type: none">– comprendre des messages de diverses formes et fonctions et réagir dans un contexte significatif– produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication
	Contenus d'apprentissage <u>Compréhension et réaction</u> <ul style="list-style-type: none">– appliquer des stratégies d'attention et d'écoute dans diverses situations– relater, dans ses propres mots et selon un ordre logique, le contenu d'un bref message d'ordre incitatif, explicatif, narratif ou descriptif <u>Expression et production</u> <ul style="list-style-type: none">– communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées– produire divers actes langagiers (...persuader quelqu'un, lire à haute voix)– prendre la parole spontanément dans un contexte informel :<ul style="list-style-type: none">○ d'expression personnelle et de création (...improviser un rôle)○ de travaux d'équipe aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation
Lecture	Attentes <ul style="list-style-type: none">– lire divers textes imprimés ou électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens dans des situations variées
	Contenus d'apprentissage <u>Lecture</u> <ul style="list-style-type: none">– lire les textes à étudier à haute voix avec rythme, précision et fluidité dans diverses situations de lecture– s'appuyer sur sa capacité de reconnaître globalement des mots usuels fréquemment utilisés, en contexte pour construire le sens général d'un texte– se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude– traduire sous une autre forme sa compréhension du texte lu



Programme-cadre de français : 4^e année

Communication orale	Attentes <ul style="list-style-type: none">– produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication
	Contenus d'apprentissage <u>Expression et production</u> <ul style="list-style-type: none">– communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte.– produire divers actes langagiers (...émettre une opinion, questionner ou persuader quelqu'un, lire à haute voix)– prendre la parole spontanément dans un contexte informel :<ul style="list-style-type: none">○ d'expression personnelle et de création (...présenter une chanson, se proposer pour jouer un rôle)○ de travaux d'équipe aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation.– présenter de brèves productions orales, seul ou en groupe, après avoir répété soigneusement (p. ex., en travaillant son articulation pour se faire comprendre, et sa voix pour qu'elle porte; en ajustant ses gestes pour souligner les points importants de sa production)– faire un retour sur sa prestation en évaluant les points forts ou à améliorer, selon une série de critères (...rythme et débit de la voix, contact avec l'auditoire, posture)
Lecture	Attentes <ul style="list-style-type: none">– lire divers textes imprimés ou électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens dans des situations variées
	Contenus d'apprentissage <u>Lecture</u> <ul style="list-style-type: none">– lire les textes à étudier à haute voix avec rythme, précision et fluidité dans diverses situations de lecture– se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude– traduire sous une autre forme sa compréhension du texte lu



Programme-cadre de français : 5^e année

Communication orale	Attentes <ul style="list-style-type: none">– comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif– produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication
	Contenus d'apprentissage <u>Compréhension et réaction</u> <ul style="list-style-type: none">– reconnaître la cause d'une perte de compréhension– utiliser des habiletés sociales langagières et cognitives au service de la communication (p. ex., encourager ses coéquipiers...) selon son rôle et dans diverses situations (p. ex., ...présentation orale devant ses camarades, travail coopératif...) <u>Expression et production</u> <ul style="list-style-type: none">– communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte.– produire divers actes langagiers (...émettre une opinion, questionner ou persuader quelqu'un, lire à haute voix)– prendre la parole spontanément dans un contexte informel :<ul style="list-style-type: none">○ d'expression personnelle et de création○ de travaux d'équipe aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation– présenter de brèves productions orales, seul ou en groupe, après avoir répété– soigneusement(p. ex., travailler sa voix pour qu'elle porte et l'accent tonique ou d'insistance pour se faire comprendre, et jouer un personnage...)– faire un retour sur sa prestation en évaluant les points forts ou à améliorer, selon une série de critères
Lecture	Attentes <ul style="list-style-type: none">– lire divers textes imprimés ou électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens dans des situations variées
	Contenus d'apprentissage <u>Lecture</u> <ul style="list-style-type: none">– lire les textes à étudier à haute voix avec rythme, précision et fluidité dans diverses situations de lecture– se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude– traduire sous une autre forme sa compréhension du texte lu



Programme-cadre de français : 6^e année

Communication orale	Attentes <ul style="list-style-type: none">– comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication
	Contenus d'apprentissage <u>Compréhension et réaction</u> <ul style="list-style-type: none">– utiliser des habiletés sociales langagières et cognitives au service de la communication (p. ex., ne pas interrompre son interlocuteur, verbaliser sa pensée, défendre un point de vue en s'appuyant sur un texte) selon son rôle et dans diverses situations (p. ex., ...présentation orale devant ses camarades, travail coopératif...) <u>Expression et production</u> <ul style="list-style-type: none">– communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte– produire divers actes langagiers (...persuader quelqu'un)– prendre la parole spontanément dans un contexte informel :<ul style="list-style-type: none">○ d'expression personnelle et de création○ de travaux d'équipe aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation– présenter des productions orales, seul ou en groupe, après avoir répété soigneusement (p. ex., travailler son articulation pour se faire comprendre...)– faire un retour sur sa prestation en évaluant les points forts et ceux à améliorer, selon une série de critères
Lecture	Attentes <ul style="list-style-type: none">– lire divers textes imprimés ou électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens dans des situations variées
	Contenus d'apprentissage <u>Lecture</u> <ul style="list-style-type: none">– lire les textes à étudier à haute voix avec rythme, précision et fluidité dans diverses situations de lecture– se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude



Programme-cadre de français : 7^e année

Communication orale	Attentes <ul style="list-style-type: none">– comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif– produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication
	Contenus d'apprentissage <u>Compréhension et réaction</u> <ul style="list-style-type: none">– utiliser des habiletés sociales langagières et cognitives au service de la communication selon son rôle et dans diverses situations (p. ex., ...présentation orale, travail coopératif...) <u>Expression et production</u> <ul style="list-style-type: none">– communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte– produire divers actes langagiers– prendre la parole spontanément dans un contexte informel :<ul style="list-style-type: none">○ d'expression personnelle et de création○ de travaux d'équipe aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation– présenter, seul ou en groupe, des productions orales (p. ex., travailler son intonation, son expression...)– faire un retour sur sa prestation en évaluant les points forts et ceux à améliorer, selon une série de critères
Lecture	Attentes <ul style="list-style-type: none">– lire divers textes imprimés ou électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens dans des situations variées
	Contenus d'apprentissage <u>Lecture</u> <ul style="list-style-type: none">– lire les textes à étudier à haute voix avec rythme, précision et fluidité dans diverses situations de lecture– se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude– traduire sous une autre forme sa compréhension du texte lu



Programme-cadre de français : 8^e année

Communication orale	Attentes <ul style="list-style-type: none">– produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication
	Contenus d'apprentissage <u>Compréhension et réaction</u> <ul style="list-style-type: none">– utiliser des habiletés sociales langagières et cognitives au service de la communication selon son rôle et dans diverses situations (p. ex., ...présentation orale, travail coopératif...) <u>Expression et production</u> <ul style="list-style-type: none">– prendre la parole spontanément dans un contexte informel :<ul style="list-style-type: none">○ d'expression personnelle et de création○ de travaux d'équipe aux étapes de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation– présenter, seul ou en groupe, des productions orales (p. ex., travailler son intonation, son expression...)– faire un retour sur sa prestation en évaluant les points forts et ceux à améliorer, selon une série de critères
Lecture	Attentes <ul style="list-style-type: none">– lire divers textes imprimés ou électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens dans des situations variées
	Contenus d'apprentissage <u>Lecture</u> <ul style="list-style-type: none">– lire les textes à étudier à haute voix avec rythme, précision et fluidité dans diverses situations de lecture– se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude– traduire sous une autre forme sa compréhension du texte lu



Annexe : Correspondance du site aux rapports de la table ronde

Le site de **Lecture en spectacle** propose une approche et des textes qui ont pour but de développer les habiletés en lecture.

Cette approche correspond à des critères énoncés dans les deux documents suivants :

- *Stratégie de lecture au primaire, Rapport de la Table ronde des experts en lecture*, publié en 2003 et financé par le ministère de l'Éducation de l'Ontario;
- *La littératie au service de l'apprentissage, rapport de la Table ronde des experts en littératie de la 4^e à la 6^e année*, publié en 2004 et financé par le ministère de l'Éducation de l'Ontario.

Correspondance entre le site *Lecture en spectacle* et le document *Stratégie de lecture au primaire, Rapport de la Table ronde des experts en lecture*

Extraits du rapport	Site www.tfo.org/lectureenspectacle
La communication orale La communication orale, autrement dit la capacité de s'exprimer et d'écouter les autres, est indispensable à la réussite en lecture. (p. 9)	La communication orale L'approche préconisée par le site <i>Lecture en spectacle</i> intègre une importante composante de la communication orale à toutes les étapes du processus. Les multiples répétitions permettent aux élèves de réinvestir le vocabulaire à plusieurs reprises pour finir par s'en approprier.



Extraits du rapport	Site www.tfo.org/lectureenspectacle
<p>La lecture courante L'élève passe par trois stades d'acquisition de la lecture : la prélecture, la lecture débutante et enfin, la lecture courante. Lors de ce dernier stade, il s'agit de donner aux élèves de nombreuses occasions de lire des textes familiers, structurés et intéressants. À force de lire, les élèves acquièrent une fluidité grâce à laquelle lire devient une source de plaisir et d'information. (p. 10)</p>	<p>La lecture courante Les étapes de la préparation à la lecture, les répétitions pour le spectacle et enfin, la dernière étape qui consiste à lire le texte à haute voix, permettent aux élèves d'acquérir une fluidité en lisant, ce qui constitue une source de plaisir et de fierté.</p>
<p>Stimulation visuelle, auditive et kinesthésique Pour être efficace, l'enseignement doit offrir aux élèves une stimulation visuelle, auditive et kinesthésique, bref, transformer la lecture en une expérience animée et entraînante. Un bon programme d'enseignement en salle de classe incorpore l'enseignement direct et systématique, des exercices de modelage et d'entraînement, la lecture fréquente de textes variés, une évaluation continue, une rétroaction au moment opportun, sans oublier l'éloge des progrès des élèves. (p. 11)</p>	<p>Stimulation visuelle, auditive et kinesthésique Les étapes du processus comprennent des composantes visuelles et auditives (le visionnement des émissions correspondantes aux textes, le spectacle des élèves) ainsi que la composante kinesthésique lorsque les élèves se déplacent pour travailler en petits groupes et enfin pour exécuter leur spectacle. Le processus de la lecture en spectacle comprend le modelage par l'enseignante ou l'enseignant ainsi que par d'autres élèves.</p>



Extraits du rapport	Site www.tfo.org/lectureenspectacle
<p>Trois principaux objectifs de l'enseignement de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none">• La fluidité À mesure que leur lecture devient plus fluide, les élèves développent leur habileté à lire de façon plus expressive, en faisant les pauses aux endroits appropriés, ce qui leur permet de mieux comprendre le sens d'un texte.• La compréhension Un enseignement efficace de la lecture se fonde sur les connaissances préalables, le vécu, les compétences langagières et les habiletés supérieures de la pensée.• La motivation à lire Il est important que les élèves soient plongés dans un environnement (...) qui leur donne envie de lire. (p. 15)	<p>Trois principaux objectifs de l'enseignement de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none">• La fluidité Le processus de la lecture en spectacle augmente la fluidité en lecture de tous les élèves.• La compréhension La compréhension du texte est assurée lors des étapes de préparation des élèves. Celles-ci comprennent la lecture aux élèves et la lecture partagée.• La motivation à lire Le côté social de l'approche ainsi que la confiance des élèves dans leur réussite les motivent à participer.
<p>Les situations de lecture La lecture aux élèves, la lecture partagée, la compréhension guidée et la lecture autonome sont des situations de lecture qui permettent aux élèves de comprendre un texte authentique, d'y prendre plaisir et de s'exercer à l'emploi des habiletés et des stratégies nécessaires pour lire avec fluidité et compréhension. (p. 26)</p>	<p>Les situations de lecture Le processus proposé par le site <i>Lecture en spectacle</i> inclut la lecture aux élèves, la lecture partagée et la lecture autonome. Ces étapes ont pour but d'aider <u>tous</u> les élèves à lire avec fluidité et compréhension.</p>



Extraits du rapport	Site www.tfo.org/lectureenspectacle
<p>Méthodes d'enseignement susceptibles de favoriser le rendement en lecture</p> <ul style="list-style-type: none">• Le recours à la fois à l'enseignement direct, à l'apprentissage guidée, à l'apprentissage autonome et aux mises en pratique.• L'enseignement en grands et en petits groupes, l'enseignement individuel, la discussion et la collaboration.• L'intégration de l'étude des mots dans l'enseignement de la lecture.• Le recours à des textes de qualité et à des niveaux de difficulté gradués.• Des expériences de littératie authentiques et motivantes.• L'encadrement et l'encouragement des élèves ainsi que la rétroaction. (p. 37)	<p>Méthodes d'enseignement susceptibles de favoriser le rendement en lecture</p> <ul style="list-style-type: none">• L'enseignement direct, l'apprentissage guidé et l'apprentissage autonome sont des approches pédagogiques utilisées tout au long du processus le l'approche du site <i>Lecture en spectacle</i>.• Au cours du processus, la composition des groupes doit varier constamment.• L'apprentissage des nouveaux mots de vocabulaire fait partie du processus du site <i>Lecture en spectacle</i>.• La section <i>Textes</i> du site propose une variété de textes pour la 1^{re} à la 8^e année. Ces textes sont disponibles en deux formats : l'un est disposé de façon ordinaire, l'autre est disposé pour faciliter la lecture en spectacle.• Le côté social et l'idée de se produire en un spectacle sont deux facteurs de motivation pour les élèves.• Le travail en groupes favorise les occasions pour encadrer et encourager les élèves en leur donnant de la rétroaction.



Extraits du rapport	Site www.tfo.org/lectureenspectacle
<p>La motivation des élèves Les méthodes proposées aux enseignantes et enseignants :</p> <ul style="list-style-type: none">• Servir de lectrice et de lecteurs modèles pour leurs élèves;• Proposer des textes adaptés à leur (les élèves) niveau de compétence en lecture et, d'autre part, en leur laissant assez de temps pour achever leurs tâches de lecture;• Recourir à des stratégies d'apprentissage qui leur sont familières en cas de doute sur la signification d'un mot;• Tenir compte de l'âge, des goûts et des besoins de ces derniers (élèves);• Prévoir des occasions de discussion, de travail d'équipe et d'autres types d'interaction entre les élèves qui rendent la lecture plus intéressante et plus amusante. (p. 54)	<p>La motivation des élèves Le processus et les textes proposés dans le site <i>Lecture en spectacle</i>, créent une motivation à lire pour les élèves. L'enseignante ou l'enseignant a l'occasion de :</p> <ul style="list-style-type: none">• servir de modèle;• choisir des textes du site;• engager les élèves dans le travail d'équipe.



Correspondance entre le site *Lecture en spectacle* et le document *La littératie au service de l'apprentissage, Rapport de la Table ronde des experts en littératie de la 4^e à la 6^e année*

Extraits du rapport	Site www.tfo.org/lectureenspectacle
<p>Bouger pour lire Les enseignantes et enseignants créent un environnement d'apprentissage actif et varié qui procure aux élèves la possibilité de bouger, notamment dans le cadre de pièces de théâtre et de jeux de rôles. (p. 18)</p>	<p>Bouger pour lire L'approche suggérée dans le site <i>La lecture en spectacle</i> est la préparation et l'interprétation d'un spectacle sans costumes et sans décor. Toute l'attention est mise sur le texte lu par un groupe d'élèves.</p>
<p>Le travail d'équipe Le travail en petits groupes, les conférences entre pairs, les discussions (...) ont été jugés comme les activités suscitant un haut niveau d'engagement chez les élèves. (Hébert, 2002) (p. 31)</p>	<p>Le travail d'équipe Le travail en petits groupes est une composante essentielle du processus de préparation de la lecture en spectacle. La composition des groupes change plusieurs fois durant le processus.</p>
<p>Le modelage Le modelage et l'encadrement de la part des enseignantes et des enseignants sont très efficaces pour favoriser la fluidité de l'écriture et de la lecture. (p. 39)</p>	<p>Le modelage Les étapes de préparation des élèves comprennent le modelage de différentes façons d'appliquer des stratégies de lecture.</p>



Extraits du rapport	Site www.tfo.org/lectureenspectacle
<p>Les regroupements dynamiques Les élèves ont besoin d'occasions d'apprentissage collaboratif au sein de groupes souples et dynamiques. (...) L'idéal est de recourir à une combinaison de regroupements incluant l'apprentissage en grand groupe, en petits groupes et en dyades, ainsi que le travail individuel. Les groupes peuvent être hétérogènes ou homogènes, et structurés selon les besoins, les intérêts, les capacités, la langue maternelle (...) (p. 44)</p>	<p>Les regroupements dynamiques Les élèves travaillent au sein de groupes dynamique et souples. Les regroupements sont choisis avec soin en tenant compte des forces et des faiblesses de chaque élève. Ces regroupements sont souvent modifiés afin d'offrir une variété d'expériences et d'interactions aux élèves.</p>
<p>La littératie pour les garçons et les filles Pour tenir compte des différents besoins des garçons et des filles, constituez des groupes souples de composition variée (p. ex. tous les garçons ensemble, toutes les filles ensemble, groupes mixtes) (p. 47)</p>	<p>La littératie pour les garçons et les filles Tous les élèves sont attirés par le côté social de l'approche (voir la section <i>Témoignages</i> du site). Les garçons apprécient particulièrement l'occasion de bouger.</p>
<p>Garantir la réussite La réussite en lecture encourage les élèves à se considérer comme des lecteurs et lectrices en évolution, ce qui les motive à lire. (p. 69)</p>	<p>Garantir la réussite Le processus assure la réussite de <u>chaque</u> élève. L'accumulation de réussites successives encourage l'élève à développer davantage ses habiletés.</p>



Extraits du rapport	Site www.tfo.org/lectureenspectacle
<p>Imagerie mentale Les lecteurs efficaces se fondent sur les indices contenus dans un texte pour s'en faire une image mentale. Ils utilisent ces images mentales pour élargir et approfondir leur compréhension. (p. 78)</p>	<p>Imagerie mentale L'intégration des émissions de TFO aide les élèves à se former des images mentales. Le va-et-vient entre la lecture du texte et le visionnement des versions télévisées permet aux élèves de comprendre le lien entre les deux moyens de communication. Ils voient les images d'une émission pour mieux comprendre le texte correspondant et peuvent lire le texte en se formant une imagerie mentale.</p>
<p>Le vocabulaire La connaissance du vocabulaire constitue l'une des sources les plus importantes de difficulté pour la compréhension en lecture (Observatoire national de la lecture, 2000) Il y a une forte corrélation entre la connaissance du vocabulaire et la compréhension (Baker, Simmons et Kameenuim, 1995, Nagy, 1988) La croissance du vocabulaire repose sur la quantité et la fréquence de lectures des enfants (Giasson, 1990; Snow, Burns et Griffin, 1998). (p. 81)</p>	<p>Le vocabulaire L'enseignante ou l'enseignant s'assure que tout le vocabulaire est compris par tous les élèves. L'appropriation de ce vocabulaire est assurée par son réinvestissement continu et répété tout au long du processus de la lecture en spectacle.</p>
<p>La fluidité La fluidité à elle seule n'est pas synonyme de compréhension mais elle est essentielle à une compréhension approfondie. Cette aptitude se développe le mieux lorsque les élèves lisent et relisent des textes faciles et familiers à leur niveau de développement actuel (Nagy, Herman et Anderson, 1985b; Beers, 2003). (p. 82)</p>	<p>La fluidité La fluidité de lecture de chaque élève pendant le spectacle reflète son niveau personnel de compréhension du texte. La fluidité est acquise grâce à la préparation des élèves avant le spectacle (compréhension du vocabulaire et du texte ainsi que multiples répétitions).</p>



Index

DÉFINITION	1
ÉTAPES À SUIVRE	1
Techniques préparatoires	1
Phrases pour développer l'expression des émotions.....	2
Phrases pour varier le tempo	2
Quels genres de textes utiliser dans la lecture en spectacle?.....	3
Lecture partagée du texte	3
Répétition.....	5
Mise en scène.....	5
Résumé des étapes à suivre.....	7
L'auditoire	9
Témoignage	9
CYCLE PRIMAIRE	10
Lecture en spectacle de l'histoire : Le petit navire.....	10
Préparation à la lecture : Visionnement de l'émission correspondante	10
Préparation à la lecture : Apprendre la chanson	10
Préparation à la lecture : Lecture partagée	10
Préparation à la lecture : L'expression	10
Témoignages des élèves	10
CYCLE MOYEN	11
La lecture en spectacle du conte Les Trois sœurs.....	11
Préparation à la lecture : Lecture aux élèves	11
Préparation à la lecture : Comptine.....	11
Préparation à la lecture : Lecture à l'unisson	11
Témoignages des élèves	11
TEXTES	12
Textes pour la 1 ^{re} année	12
Textes pour la 2 ^e année	12
Textes pour la 3 ^e année	12
Textes pour la 4 ^e année	13
Textes pour la 5 ^e année	13
Textes pour la 6 ^e année	13
Textes pour la 7 ^e année	13
Textes pour la 8 ^e année	14
CURRICULUM	15
Programme cadre de français : 1 ^{re} année.....	15
Programme cadre de français : 2 ^e année.....	16
Programme cadre de français : 3 ^e année.....	16
Programme cadre de français : 4 ^e année.....	18
Programme cadre de français : 5 ^e année.....	19
Programme cadre de français : 6 ^e année.....	20



Programme cadre de français : 7 ^e année.....	21
Programme cadre de français : 8 ^e année.....	22
Annexe : Correspondance du site.....	23
Correspondance du site Lecture en spectacle au document :	23
Correspondance du site Lecture en spectacle au document :	28