

Le Chandail de hockey



Guide pédagogique

Ce guide accompagne l'émission *Le Chandail de hockey* diffusée sur les ondes de TFO.

Le guide propose des stratégies d'enseignement basées sur cette émission et le livre correspondant du même nom, ainsi que sur le site Web www.tfo.org/hockey.

Auteure : Josée Picard St-Louis

Révision pédagogique : Nicole Sylvestre

Révision linguistique : Marie-Claire Pascuttini

Pour obtenir des copies des émissions :

Vous pouvez enregistrer l'émission gratuitement lors de sa diffusion sur les ondes de TFO.

Consultez le calendrier de l'enregistrement matinal de TFO à l'adresse www.tfo.org/horairescolaire ou téléphonez au 1 800 .387.8435, poste 2388 pour une diffusion spéciale.

Pour obtenir des exemplaires supplémentaires de ce document :

- Vous pouvez imprimer ce guide à partir du site Web www.tfo.org/guides
- Vous avez le droit d'en faire des photocopies à volonté.
- Vous pouvez acheter ce guide du Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques à Ottawa (1 877 742.3677, poste 228 (Ontario) et 1 877 747.8003, poste 228 (Canada).

Renseignements : 1 800 .387.8435, poste 2388



TABLE DES MATIÈRES

Introduction :	1
L'émission et le livre (résumé).....	2
Section 1 - La prélecture : Construire le sens de l'histoire à partir d'éléments	3
Activité 1 : Mise en situation	3
Activité 2 : Le schéma narratif	4
Activité 3 : L'illustration	5
Activité 4 : Le journal personnel	6
Section 2 – La lecture : Lecture avec rythme, précision et expression	7
Activité 1 : Lecture expressive	7
Activité 2 : Lecture et écriture de haiku	9
Activité 3 : Création d'une saynète	10
Section 3 - Le site Web www.tfo.org/hockey : lecture, écriture et communication orale	11
Activité 1 : Exploration et analyse et appréciation du site	12
Activité 2 : Rédaction d'un dépliant informatif	13
Activité 3 : Règles du jeu	14
Section 4 - Les activités de réinvestissement sur le thème du hockey	15
Activité 1 : Reportage	15
Activité 2 : Récit d'aventures	17
Activité 3 : Marche à suivre	19
Activité 4 : Entrevues de grands-parents	20
Annexe 1 – Questions d'objectivation	21
Annexe 2 – Gabarit du schéma narratif	22
Annexe 3 – Questions d'analyse	23
Catégorie / information	24

INTRODUCTION

Ce guide pédagogique qui appuie le programme-cadre révisé de FRANÇAIS et particulièrement les attentes du niveau de la 5^e année est axé sur le thème du hockey. L'approche suggérée vise l'acquisition de compétences **en communication orale, en lecture, en écriture**.

Ce guide propose des activités reliées à certains textes à l'étude

Lecture

<u>Textes prescrits</u>	<u>Textes préparatoires</u>	<u>Textes à explorer</u>
Dépliant informatif	Haïku Biographie	
Récit d'aventures	Reportage	Marche à suivre

Écriture

<u>Textes prescrits</u>	<u>Textes préparatoires</u>	<u>Textes à explorer</u>
Dépliant informatif	Haïku Journal personnel	
Récit d'aventures	Reportage	Saynète

Communication orale

Les activités pour développer les habiletés en communication orale proposent les moyens suivants :

- communiquer de façon spontanée ses idées
- raconter une anecdote
- émettre une opinion
- invoquer sa connaissance d'un domaine particulier
- travailler en équipe
- faire une entrevue
- faire une objectivation
- travailler sa voix pour une présentation orale et lire à voix haute

Les activités proposées et les liens au programme-cadre

Les attentes spécifiques correspondant au programme-cadre de FRANÇAIS, 5^e année sont identifiées pour chaque activité à l'intérieur des domaines qu'elles touchent.

L'objectivation

Chaque activité est suivie d'une objectivation. L'objectivation permet, entre autres, de déterminer le degré de rétention et de compréhension des apprentissages, permet aux élèves de sélectionner ce qui est le plus important à retenir (synthèse) et peut permettre d'organiser plus efficacement les notions présentées sous forme de schéma organisationnel, de liste, de tableau de données, etc.

À consulter : www.atelier.on.ca

Ce site inclut des modules sur la littérature pour le cycle moyen.

L'émission

Le Chandail de hockey (602668)

Narrateur : Ronald France

Durée : 9 minutes

Résumé

Cette émission est une version animée du livre *Le Chandail de hockey*.
La narration est fidèle au texte du livre.

Le livre

Le Chandail de hockey

Auteur : Roch Carrier

Illustrations : Sheldon Cohen

Éditions : Livres Tundra

ISBN : 088776-176-3

Résumé

Un jeune garçon, fervent admirateur de l'équipe de hockey des Canadiens de Montréal et s'identifiant à la légende qu'était Maurice « le Rocket », Richard doit remplacer son chandail des Canadiens, déchiré, troué et trop petit. Il doit faire face au rejet de ses amis lorsque sa mère lui commande un chandail qui, à sa grande tristesse, ne représente pas son équipe ni son joueur de hockey préféré mais plutôt l'équipe rivale des Maple Leafs de Toronto.

Autre ressource :

Le site Web *Avant le cybercommerce*.

www.civilization.ca/cpm/catalog/cat2206f.html

Ce site comprend des renseignements sur le commerce par catalogues, sur le livre *Le Chandail de hockey*, sur Maurice Richard, ainsi que des jeux et des autres activités.
Voir la rubrique aux enseignants.

Vocabulaire

- combats
- piastre
- stratégies
- déception
- lacer
- terrasser
- ruban gommé
- triomphant
- caoutchouc
- persécution
- formules de commande
- vicaire
- calligraphie
- mite
- amabilité
- les débris
- comme un gant



SECTION 1 : La prélecture

Construire le sens de l'histoire à l'aide d'éléments visuels

Activité 1 : Mise en situation

Attentes

Communication orale

- produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Lecture

- planifier seul ou en groupe, ses projets de lecture, en cernant l'intention de lecture et en explorant le texte à lire selon cette intention.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

- prendre parole spontanément dans un contexte formel ou informel d'expression personnelle et de création.

Lecture

- faire des prédictions à partir d'éléments d'organisation du texte, en activant ses connaissances pour les lier au texte ou au sujet.

Déroulement de l'activité

- Amener les élèves à parler de façon spontanée et à faire des liens avec leur vécu ou leurs connaissances antérieures sur le sujet du hockey. Se référer à des événements d'actualité. Si possible, apporter des photos et des articles de journaux au sujet du hockey. Permettre la discussion informelle pour mousser l'intérêt et débiter le processus d'apprentissage sur la matière.
- Demander aux élèves de nommer leurs équipes et joueurs préférés. Pour les élèves qui jouent au hockey, leur demander de parler de leurs propres expériences sur la glace. Pour ceux qui patinent mais ne jouent pas au hockey, leur demander de décrire la différence entre leur façon comme patineur ou patineuse et celle d'un joueur ou d'une joueuse de hockey. Présenter le joueur Maurice Richard - le Gretzky de l'époque - et sa grande renommée.
- Présenter le livre *Le Chandail de hockey*. Amener les élèves à faire des prédictions sur le contenu du livre d'après les indices fournis en page couverture : titre et illustration. De façon générale, encourager l'utilisation de phrases complètes.
- Lors de cet échange, utiliser les mots et expressions et les définir dans ce contexte pour pouvoir les employer lors d'activités ultérieures. Ces mots pourront être inscrits au mur de mots.

Activité 2 : Schéma narratif

Attentes

Communication orale

-produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Écriture

- planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de pré-écriture.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

- prendre parole spontanément dans un contexte formel ou informel de travaux d'équipe aux stades de la planification, de la gestion, de la réalisation et de l'objectivation.

-présenter de brèves productions orales, seul ou en groupe et après avoir répété soigneusement.

-faire un retour sur sa présentation en évaluant les points forts à améliorer selon une série de critères.

Écriture

- utiliser seul ou en groupe diverses stratégies de pré-écriture pour produire des textes.

- recourir seul ou en groupe à divers moyens pour réaliser la pré-écriture : prise de notes, outil de référence, outil de conceptualisation.

Déroulement de l'activité

- Expliquer aux élèves que la connaissance de la structure d'un texte aide à comprendre ce texte.
- Avec l'aide des élèves, modeler la rédaction du schéma narratif d'une histoire simple et bien connue des élèves. Au besoin, choisir un conte traditionnel.
Faire remarquer la différence entre le conte et le récit d'aventure.
- Demander aux élèves ce que contribuent les illustrations d'un livre ou les images d'un film à la compréhension de l'histoire. Fournir des exemples d'illustrations dans des romans ou des livres du genre documentaire.
- Former des groupes de 3 ou 4 élèves.
Expliquer aux élèves qu'ils visionneront une histoire dont ils devront rédiger le schéma narratif. (situation initiale, événement déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale).
Voir gabarit du schéma narratif : Annexe 2.
- Pendant le visionnement, les élèves devront construire l'histoire en se servant des indices visuels seulement. Les informer qu'ils pourront visionner l'émission plus d'une fois.
- Visionner l'émission sans le son.
- Distribuer ensuite le gabarit du schéma narratif à chaque groupe.
Chaque groupe complètera le schéma en précisant quels indices leur a permis de tirer chaque conclusion.
- Visionner une deuxième fois sans le son pour permettre aux élèves de vérifier si leur schéma est plausible. Faire des pauses au besoin.
- Si nécessaire, visionner une troisième fois, toujours sans le son.

Après le visionnement sans le son

- Permettre aux groupes d'élèves de se mettre d'accord sur la version finale de leur schéma narratif.
- Les groupes présentent ensuite leur histoire pendant que l'émission se déroule SANS le son..
- Comparer les éléments du schéma des différents groupes en faisant des arrêts durant le visionnement. Discuter des indices visuels qui ont amené les élèves à choisir certains scénarios.
- Visionner avec le son. Permettre une discussion sur les comparaisons entre le scénario actuel de l'histoire et ceux qui auraient été élaborés par les élèves.
- En groupe-classe, rédiger le schéma narratif avec les éléments réels du récit : *Le Chandail de hockey*.
- Faire suivre d'une période d'objectivation. (Annexe 1)

Activité 3 – L'illustration

- Comparer l'illustration avec le texte commençant par la phrase « *Les larmes aux yeux, je trouvai assez de force pour dire : - J'porterai jamais cet uniforme-là jusqu'à ... en pleine poitrine étaient écrits les mots Toronto Maple Leafs.* »

Lire lentement aux élèves le dernier paragraphe de ce passage et leur demander de raconter ce que les mots évoquent.

Comparer le texte avec l'illustration. Noter ce que l'illustrateur ajoute : la réaction des autres membres de la famille ; le garçon dans la chaise renversée, le père lisant le résultat de la partie entre les Canadiens et les *Maple Leafs*.

- Demander aux élèves de commenter d'autres illustrations.
- Toujours sans le son, comparer la version animée de l'émission à la version imprimée à propos de l'efficacité de l'animation.
Demander aux élèves d'exprimer leur préférence et de justifier leur choix.

Les élèves auront remarqué que l'animation ne ressemble en rien à ce qu'ils voient au cinéma. Demander aux élèves ce qu'ils auraient utilisé comme effets spéciaux dans cette animation. (ex. : le garçon enlève le chandail, la mère le remet – plusieurs fois et rapidement)

Montrer un billet de 5 dollars aux élèves et leur lire le texte tiré du livre *Le Chandail de hockey*. Leur demander de comparer les illustrations utilisées sur le billet à celles du livre.

- Demander aux élèves de présenter un livre qu'ils auront choisi pour ses illustrations. Présenter ce livre à un autre élève, à un petit groupe d'élèves ou à la classe.



Activité 4 : Appréciation du récit et le journal personnel

Attentes

Communication orale

- comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.

Écriture

- produire à la main et à l'ordinateur, seul ou en groupe, des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

- exprimer en temps opportun, ses réactions à un message ou y faire suite de façon appropriée.

- communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées, en tenant compte du contexte, des destinataires, de la forme et des caractéristiques de discours et des moyens ou des outils mis à sa disposition pour communiquer.

Écriture

- rédiger, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique, en mettant en évidence des caractéristiques du genre de texte.

Déroulement de l'activité

- Présenter le titre original du conte : *L'abominable feuille d'érable sur la glace*. Demander aux élèves d'exprimer leur préférence en justifiant leur choix.
- Demander aux élèves d'expliquer pourquoi, selon eux, Roch Carrier a choisi de ne pas donner de nom à ses personnages dans *Le Chandail de hockey*.
- Animer une discussion permettant aux élèves d'exprimer leur appréciation du livre *Le Chandail de hockey*.
- Présenter l'activité aux élèves qui consiste à exprimer l'appréciation du récit à l'intérieur d'une entrée de journal personnel.
- Présenter ou revoir les caractéristiques du journal personnel et en modeler un exemple.
- Demander aux élèves d'inscrire ensuite leur appréciation dans leur journal personnel.





SECTION 2 : La lecture : lecture de texte avec rythme, précision et expression

Activité 1 : Lecture expressive

Attentes

Communication orale

- produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Lecture

- lire divers textes imprimés et électroniques, en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens dans des situations variées.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

- préparer (seul ou en groupe, avec ou sans les technologies de l'information et de la communication [TIC] diverses formes de communication structurées selon une intention précise en adaptant le discours au public ciblé.
- présenter de brèves productions orales, seul ou en groupe et après avoir répété soigneusement.
- faire un retour sur sa présentation en évaluant les points forts à améliorer selon une série de critères.

Lecture

- lire les textes étudiés à haute voix avec rythme, précision et expression dans diverses situations de lecture.
- se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude.

Déroulement de l'activité

La lecture partagée

- Choisir des passages de l'histoire pour permettre de présenter ou de revoir des stratégies de lecture telles que le repérage, le regroupement, la réaction, le jugement, l'inférence. (Voir des exemples à l'Annexe 3)
- Choisir des phrases contenant des expressions ou mots moins connus : comment en connaître la signification ? (ex. : Mon heure est venue.) Penser à haute voix pour démontrer l'utilisation des indices contextuels pour prédire le sens du mot ou de l'expression. Ces deux exercices permettent aux élèves de se familiariser avec le texte, d'assurer une meilleure compréhension et de faciliter la lecture expressive. Placer les mots et expressions au mur de mots.

Préparation à la lecture expressive : Première étape

- Sur de grandes feuilles, écrire les trois premiers paragraphes de l'histoire.
- Reprendre le début de l'émission, cette fois sans l'image. : *Les hivers de mon enfance étaient des saisons longues, longues.*
- Demander aux élèves d'écouter attentivement ce qui, dans l'intonation et le débit du narrateur, rend l'idée de la longueur de l'hiver.
- Poursuivre la lecture du premier paragraphe. Prédire que, probablement, le mot *vrai* viendra influencer la lecture de la fin du paragraphe. Écouter ce passage de l'émission.
- Pour le 2^e et le 3^e paragraphe, avec l'aide des élèves, souligner les mots ou expressions qui vont influencer la lecture à haute voix.

À titre de modèle, demander ensuite à un ou deux élèves de relire une phrase ou un paragraphe avec expression, tenant compte des expressions ou des mots soulignés. Ensuite, écouter les passages correspondants de l'émission.

Préparation à la lecture expressive : Deuxième étape

- Présenter l'activité, qui sera de lire le texte en se concentrant sur la précision et l'expression de la lecture.
- Diviser la classe en groupe de 3 ou 4 élèves et distribuer une copie du livre à chaque élève. Diviser le texte selon le nombre de groupes.
- Les élèves se regroupent ensuite selon le passage assigné. Ensemble, ils repèrent les mots ou expressions qui vont influencer la lecture. Ils s'appuient sur les illustrations pour saisir l'atmosphère ou l'état d'esprit d'un personnage. Ensuite, ils font silencieusement la lecture de leur passage.
- Permettre à chaque groupe de répéter plusieurs fois leur texte afin de développer la fluidité et l'expression en lisant le texte aux élèves de leur groupe.

Lecture expressive : première étape

- Par petits groupes, les élèves écoutent leur passage dans l'émission, toujours sans l'image. Ils remarquent le débit, l'intonation. Ils reprennent entre eux la lecture de leur texte à haute voix.
- Ils enregistrent leur passage et l'écoutent afin de s'améliorer.

Lecture expressive : deuxième étape

- Par tirage au sort, choisir une personne de chaque groupe qui se joindra à un nouvel ensemble de lecteurs. Chaque ensemble comprend maintenant un lecteur pour chacune des parties du récit.
- Dans leur nouveau groupe, les élèves répètent leur passage.
- Pour la lecture expressive du livre au complet, trois choix :
 - Choisir un auditoire (ex. : parents, grands-parents) et préparer la présentation qui pourrait être accompagnée de musique, de décors ou d'illustrations.
 - Enregistrer l'histoire sur audiocassette et l'offrir en cadeau aux familles des élèves.
 - Faire une lecture en spectacle aux élèves de 6^e, 7^e ou 8^e année ou à des personnes âgées. (Voir l'Annexe 5 pour la méthode de présentation)
- Faire suivre d'une période d'objectivation (Annexe 1).



Activité 2 : Lecture et écriture du Haïku

Attentes

Communication orale

- comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.
- produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Lecture

- planifier ses projets de lecture en cernant l'intention de lecture et en explorant le texte à lire selon cette intention.

Écriture

- produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.
- publier ses textes.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

- cerner l'intention de la situation d'écoute en tenant compte de divers facteurs.
- communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées, en tenant compte du contexte, des destinataires, de la forme et des caractéristiques de discours et des moyens ou des outils mis à sa disposition pour communiquer.
- produire divers actes langagiers.
- présenter de brèves productions orales, seul ou en groupe et après avoir répété soigneusement.
- faire un retour sur sa présentation en évaluant les points forts à améliorer selon une série de critères.

Lecture

- définir l'intention de lecture en précisant les raisons qui la motivent.

Écriture

- rédiger, seul ou en groupe une ébauche structurée de façon séquentielle et logique, en mettant en évidence des caractéristiques du genre de texte.

Déroulement de l'activité

- Présenter l'activité aux élèves, qui sera de rédiger un Haïku pour refléter les sentiments d'un des personnages du récit *Le Chandail de hockey*; poème qui sera partagé avec le reste de la classe en tant que présentation orale.
- Présenter ou rappeler les caractéristiques du poème et plus particulièrement du Haïku.
- Lire quelques exemples de Haïku avec les élèves en notant les caractéristiques. Si possible, choisir des poèmes qui parlent de sentiments.
- Modeler la rédaction d'un Haïku sur un sujet similaire à celui qui leur sera demandé en travail autonome.
- Lors de la rédaction du premier Haïku, permettre le travail coopératif. Offrir de la rétroaction tout au long du travail.
- Assigner le Haïku en travail autonome. Les élèves devront créer un poème basé sur les sentiments d'un des personnages du récit *Le Chandail de hockey* (p. ex. : *le garçon, la mère, un coéquipier, le vicaire*). Ils devront s'inspirer d'une illustration spécifique du livre.
- Donner aux élèves suffisamment de temps de répétition puis, procéder à la présentation des poèmes à la classe. Faire suivre d'une période d'objectivation (Annexe 1).

Activité 3 : Création d'une saynète

Attentes

Communication orale

-produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

- communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées, en tenant compte du contexte, des destinataires, de la forme et des caractéristiques de discours et des moyens ou des outils mis à sa disposition pour communiquer.

- produire divers actes langagiers.

- faire un retour sur sa présentation en évaluant les points forts à améliorer selon une série de critères.

Déroulement de l'activité

- Présenter l'activité aux élèves, qui sera de créer une saynète improvisée représentant la discussion possible entre le personnage principal du récit *Le Chandail de hockey* et ses co-équipiers ou autres personnages illustrés dans le conte.

- Présenter ou rappeler les caractéristiques de la saynète.

Modeler un exemple de saynète improvisée avec l'aide de quelques élèves de la classe.

Identifier une scène et les personnages qui en feront partie.

Écrire au tableau des grandes lignes du scénario.

Distribuer les rôles aux membres du groupe qui participent au modelage.

Présenter la saynète.

- Diviser la classe en sous-groupes.

Permettre une période de temps appropriée pour la discussion concernant le choix de la scène et des personnages, l'élaboration des grandes lignes du scénario et des répétitions.

Les groupes présentent ensuite leur saynète à la classe.

Faire suivre d'une période d'objectivation (Annexe 1).





SECTION 3 : Le site Web www.tfo.org/hockey

Lecture, écriture et communication orale

Description du site

Ce site Internet sur le hockey comprend cinq parties.

1. Équipement : la description de chacune des pièces d'équipement des joueurs et du gardien de but.
2. Entraînement : la mise en forme, les bases du hockey et les règles du jeu.
3. Équipe : de courtes biographies des animateurs et de l'équipe de production.
4. Prolongation : des jeux interactifs.
5. Entraîneur : les conseils des deux animateurs, Philippe et Geneviève ainsi que des réponses à des questions d'entrevues sur le hockey.

Vocabulaire

- équipement
- entraînement
- prolongation
- entraîneur
- gardien
- coquille
- maillot
- jambière
- protège
- tibias
- spectateur
- adversaire
- blessure
- fléchir
- conseil
- intensité
- variante
- manœuvre
- coccyx
- offensive
- défensive
- visière
- équilibre
- mollets
- impact
- palette
- mise au jeu
- flexibilité
- filet
- virage
- nutrition
- échauffement
- accessoires

Activité 1 : Exploration et analyse du site www.tfo.org/hockey

Attentes

Communication orale

- comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.

Lecture

- planifier ses projets de lecture, en cernant l'intention de lecture et en explorant le texte à lire selon cette intention.

- lire divers textes imprimés et électroniques, en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction du sens dans des situations variées.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

- exprimer en temps opportun, ses réactions à un message ou y donner suite de façon appropriée.

Lecture

- définir l'intention de lecture en précisant les raisons qui la motivent.

- survoler le texte à lire de manière à en déterminer les caractéristiques, le contexte et le genre.

- se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude.

- démontrer sa compréhension des textes à l'étude en répondant oralement ou par écrit, à des questions faisant appel à divers niveaux d'habiletés de la pensée.

Déroulement de l'activité

- Explorer un ou deux sites Internet informatifs dans le but de constater les caractéristiques et la structure de ces sites. (menus et sous-menus)
- Demander aux élèves quelles informations ils s'attendent à trouver sur un site traitant du hockey. En faire la liste au tableau. (S'en tenir aux suggestions des élèves.) Individuellement ou en petits groupes, les élèves illustrent la page d'accueil de leur site de hockey et y incluent une barre de navigation comprenant les principales catégories d'information. Sur une deuxième page, ils inscrivent les sous-catégories d'information qui se trouveront en pages secondaires.
- Présenter l'activité, qui sera d'explorer un site Internet et d'en faire la critique.
- Distribuer l'Annexe 3 que les élèves, en dyades devront remplir lors de l'exploration du site.
- En groupe classe, discuter du résultat de l'analyse.

Activité 2 : Rédaction d'un dépliant informatif

Attentes

Lecture

- planifier ses projets de lecture en cernant l'intention de lecture et en explorant le texte à lire selon cette intention.
- lire divers textes imprimés et électroniques en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens dans des situations variées.

Écriture

- planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de pré-écriture.
- produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.
- réviser et corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.
- publier ses textes.

Contenus d'apprentissage

Lecture

- définir l'intention de lecture en précisant les raisons qui la motivent.

Écriture

- rédiger, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique, en mettant en évidence des caractéristiques du genre de texte.
- diviser ses textes en unités cohérentes en fonction du genre de textes à produire.

Déroulement de l'activité

- Présenter l'activité aux élèves, qui sera de créer un dépliant informatif à partir d'informations provenant du site www.fo.org/hockey.
- Présenter ou rappeler les caractéristiques et la structure du dépliant informatif en se servant d'une variété de ce genre de dépliant.
(Exemples de dépliants disponibles auprès des agences de santé, des dentistes, etc.)
Demander aux élèves d'apporter d'autres exemples en classe et de les présenter au groupe.
- Prévoir le temps nécessaire au laboratoire d'informatique pour la recherche d'information à inclure dans le dépliant.
- Pour la rédaction du dépliant, suivre les étapes du processus d'écriture.
- Mettre l'accent sur la présentation visuelle du dépliant (titres, sous-titres, illustrations, etc.) qui sont des éléments essentiels du produit final.
- Afficher des dépliants au gymnase de l'école. Si possible, afficher les dépliants sur le babillard de l'aréna local.
- Faire suivre d'une période d'objectivation (Annexe 1).

Activité 3 : Règles de jeu

Attentes

Communication orale

- comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.
- produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

- cerner l'intention de la situation d'écoute en tenant compte de divers facteurs.
- relever l'essentiel d'un message, y compris ses éléments caractéristiques, le langage non-verbal et les valeurs véhiculées.
- communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées, en tenant compte du contexte, des destinataires, de la forme et des caractéristiques de discours et des moyens ou des outils mis à sa disposition pour communiquer.
- produire divers actes langagiers.
- préparer (seul ou en groupe, avec ou sans les technologies de l'information [TIC]) diverses communications structurées selon une intention précise, en adaptant le discours au public ciblé.
- présenter de brèves productions orales, seul ou en groupe et après avoir répété soigneusement.
- faire un retour sur sa présentation en évaluant les points forts à améliorer selon une série de critères.

Déroulement de l'activité

- Présenter aux élèves l'activité, qui sera de présenter oralement à la classe, en petits groupes, les règles du jeu de hockey. Les élèves se baseront sur les textes et les vidéos du site Internet www.tfo.org/hockey
- Former les groupes selon les exigences de la règle choisie. Préciser les critères d'évaluation.
- Donner une période de temps appropriée pour l'exploration du site, la discussion de groupe, la planification de la présentation.
- Procéder à la présentation des règles du jeu. Si possible, la présentation se fera au gymnase.
- Faire suivre d'une période d'objectivation (Annexe 1).





SECTION 4 : Activités de réinvestissement sur le thème du hockey

Activité 1 : Reportage

Attentes

Communication orale

- comprendre des messages de diverses formes et fonctions et y réagir dans un contexte significatif.
- produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Écriture

- planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de pré-écriture.
- produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.
- réviser et corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.
- publier ses textes.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

- cerner l'intention de la situation d'écoute en tenant compte de divers facteurs.
- exprimer en temps opportun, ses réactions à un message ou y faire suite de façon appropriée.
- communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées, en tenant compte du contexte, des destinataires, de la forme et des caractéristiques de discours et des moyens ou des outils mis à sa disposition pour communiquer.
- produire divers actes langagiers.
- faire un retour sur sa présentation en évaluant les points forts à améliorer selon une série de critères.

Écriture

- rédiger, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique, en mettant en évidence des caractéristiques du genre de texte.
- diviser ses textes en unités cohérentes en fonction du genre de textes à produire.

Déroulement de l'activité

Partie 1 : Le reportage écrit

- À l'aide d'un reportage d'un match de hockey, revoir les caractéristiques du reportage. (Choisir si possible un reportage dans la presse régionale ou locale.) Analyser ce reportage avec les élèves pour identifier les informations présentées (Quand ? Qui ? Où ? Quoi ? Comment ?).
- Modeler la rédaction d'un reportage d'une partie fictive jouée par les deux équipes en présence dans le livre *Le Chandail de hockey*. (L'aspect ludique découlera du fait que tous les joueurs portent le numéro 9.)
- Demander aux élèves de rédiger un reportage sur une équipe réelle ou fictive (pas nécessairement de hockey) en suivant le processus d'écriture. (activité individuelle ou de groupe)

Partie 2 : Le reportage oral

- Présenter l'activité aux élèves, qui sera de présenter le reportage d'une partie de hockey comme s'ils étaient à la radio ou à la télévision.
- Il serait utile de visionner le reportage d'une partie de hockey à la télévision. (p. ex. : un segment des nouvelles du sport)
- Modeler un exemple de reportage, reportage similaire à celui qu'il leur sera demandé de créer.
- Regrouper les élèves en dyades.

Donner suffisamment de temps pour que les élèves puissent rédiger leur texte et le répéter avant d'en faire la présentation. Enregistrer sur bande sonore le texte pour les présentations à la radio et filmer les présentations préparées pour la télévision.

- Faire suivre d'une période d'objectivation (Annexe 1).



Activité 2 : Récit d'aventures

Attentes

Communication orale

- produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Écriture

- planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de pré-écriture.
- produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.
- réviser et corriger ses textes, en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.
- publier ses textes.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

- communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées, en tenant compte du contexte des destinataires, de la forme et des caractéristiques de discours et des moyens mis à sa disposition pour communiquer.
- produire divers actes langagiers.
- prendre parole spontanément dans un contexte formel ou informel d'expression personnelle et de création.

Écriture

- utiliser seul ou en groupe, diverses stratégies de pré-écriture pour produire des textes.
- rédiger, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique, en mettant en évidence des caractéristiques du genre de texte.
- diviser ses textes en unités cohérentes en fonction du genre de textes à produire.
- assurer la suite du contenu de ses textes à l'aide d'organiseurs textuels courants, pour marquer une succession dans le temps ou une situation dans l'espace.
- réviser ses textes, seul ou en groupe, en utilisant diverses techniques.
- corriger, seul ou en groupe, une partie de ses textes ou deux ou trois aspects dans l'ensemble d'un texte, en tenant compte des connaissances grammaticales étudiées et en recourant à divers moyens.

Déroulement de l'activité

- Présenter aux élèves l'activité qui consistera à rédiger un nouveau récit basé sur *Le Chandail de hockey*. La création de ce récit se fera à partir de l'événement déclencheur de l'histoire.
- Présenter ou revoir les caractéristiques du récit d'aventures à l'aide du gabarit du schéma narratif (Annexe 2).

Revoir la situation initiale du récit *Le Chandail de hockey* et l'élément déclencheur : « *Un jour, mon chandail des Canadiens de Montréal était devenu trop étroit; puis il était déchiré ici et là, troué.* » (p.5) *

Distribuer le gabarit du schéma narratif aux élèves pour faciliter la planification de leur récit. Mettre le livre à la disposition des élèves.

Demander aux élèves de :

- compléter leur schéma narratif ;
- suivre les étapes du processus d'écriture ;
- rédiger un nouveau récit à partir de l'élément déclencheur.

Donner suffisamment de temps aux élèves pour leur permettre de compléter toutes les étapes du processus d'écriture.

Faire une mise en commun de leurs textes afin de discuter de façon informelle des changements qu'ils ont apportés à l'histoire.

Faire suivre d'une période d'objectivation (Annexe 1).

(Voir aussi le site Web www.atelier.on.ca pour des modules sur la littératie)



Activité 3 – Marche à suivre - Communication orale

Attentes

Communication orale

- produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Lecture

- lire, seul ou en groupe, divers textes imprimés et électroniques, en mettant sa connaissance du système de l'écrit et de stratégies de lecture au service de la construction de sens dans des situations variées.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

- communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte.

- produire divers actes langagiers.

- présenter de brèves productions orales, individuellement ou en groupe et après avoir répété soigneusement.

- faire un retour sur sa présentation en évaluant les points forts à améliorer selon une série de critères.

Lecture

- se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude.

Déroulement de l'activité

De la section *Entraînement* du site www.tfo.org/hockey, présenter à la classe les règles à suivre pour faire un bon choix lors de l'achat :

- d'un bâton de hockey,
- d'une paire de gants de hockey,
- d'un casque de hockey,
- d'un maillot de hockey.

Analyser ces présentations, tout en faisant remarquer l'importance d'un langage précis et d'un débit modéré.

- Diviser la classe en groupes de 2 élèves.
- À partir de ces modèles et dans des livres documentaires, les élèves choisissent des marches à suivre dans leurs domaines d'intérêt, par exemple, le choix d'un casque de vélo ou d'un vélo ou la marche à suivre pour des exercices d'échauffement avant de jouer au hockey.
- En plus de se référer au site Web, les élèves peuvent consulter l'enseignante ou l'enseignant d'éducation physique ou des entraîneurs.
- Pour préparer leur présentation, un élève donne les directives alors que l'autre les exécute. Leur permettre de répéter quelques fois pour bien maîtriser les informations. Les élèves pourront se servir d'un aide-mémoire.
- Pour chaque présentation, demander aux élèves d'utiliser des accessoires (bâton, casques, etc.) pour mieux démontrer la marche à suivre.
- Faire suivre d'une période d'objectivation (Annexe 1).

Activité 4 – Communication orale

Entrevues de grands-parents

Attentes

Communication orale

- produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.

Contenus d'apprentissage

Communication orale

-produire divers actes langagiers (entrevue).

Déroulement de l'activité

- Rappeler aux élèves que Maurice Richard était un joueur populaire à l'époque de leurs grands-parents.
- Inviter quelques grands-parents qui étaient partisans des Canadiens de Montréal à l'époque de Maurice Richard afin de les interviewer à ce sujet.
- Demander aux élèves de préparer une série de questions pour l'entrevue.
- Lors de la visite des grands-parents, s'assurer que chaque élève participe en posant au moins une question ou en accueillant ou en remerciant les invités.
- Enregistrer l'entrevue et l'écouter à nouveau après la visite des grands-parents.
- Faire suivre d'une période d'objectivation (Annexe 1).



Annexe 1

Exemples de questions à poser lors de la période d'objectivation

- Peux-tu me rappeler les événements vécus lors de cette activité ?
- Comment t'es-tu senti(e) lors de l'activité ?
- Quelles connaissances possédais-tu déjà avant l'activité ?
- Qu'as-tu appris de nouveau lors de cette activité ?
- Quelles stratégies (lecture / écriture / communication orale) as-tu utilisées durant cette activité ?
- Pourquoi utiliser ces stratégies plutôt que d'autres ?
- Pourquoi ces stratégies sont-elles importantes? Dans quelles autres circonstances peuvent-elles être utilisées ?
- Pourrais-tu organiser l'information partagée lors de cette activité à l'intérieur d'un schéma organisationnel ?
- Quels sont les nouveaux mots ou expressions que tu as appris lors de cette activité ?
Penses-tu les utiliser plus tard ?
- Quels sont les succès et les défis que tu as vécus lors de cette activité? (Maintenant je suis meilleur à ...
J'ai encore de la difficulté à...





Annexe 2

Schéma narratif

Situation initiale : le temps et le lieu où se passe l'action, le ou les personnages

Événement déclencheur : un problème se présente

Les péripéties : les actions qui découlent du problème

Le dénouement : comment on résout le problème

La situation finale : comment finit l'histoire

Le dénouement : la situation finale



Annexe 3

Analyse du site Internet www.tfo.org/hockey

Évaluer les éléments suivants :

Catégorie : Présentation

1. La présentation visuelle (couleur, disposition, etc.)

2. Les bruits (le son)

3. Les illustrations

4. Le choix de police et la longueur du texte

5. La facilité de la navigation



1. L'organisation du site (menus et sous-menus)

2. Qualité de l'information

3. Facilité à comprendre le texte

4. Information incluse dans les capsules vidéo

5. L'aspect pratique de l'information

Recommandations

À qui recommanderais-tu ce site ?

_____ à un joueur de hockey ?

_____ à une personne qui aimerait jouer au hockey ?

_____ à une personne qui assiste à des matchs ?

Appréciation

Quelle partie du site préfères-tu ? Pourquoi ?

Que changerais-tu ? Pourquoi ?
